
442
401
La CANCION MODERNA
radio
BLACKIE
10 cts



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las substancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las substancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frio o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.



TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES



EDITOR - PROPIETARIO
JULIO KORN

DIRECTOR
MANUEL A. MEAÑOS

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Noviembre 23 de 1935 — N° 401

NO SE HAN FUSIONADO LOS COMPOSITORES Y AUTORES MUSICALES

SE DESMIENTEN TODAS LAS PUBLICACIONES EFECTUADAS

Fué LA CANCION MODERNA la única publicación radial que no dió la noticia de que se había realizado la fusión entre el Círculo y la Asociación de Autores y Compositores de Música. Y no lo dimos a conocer porque la seriedad de nuestras informaciones lo exigía. Nunca hemos dado cabida a publicaciones sin el convencimiento exacto de su veracidad o, por lo menos, la presunción justificada de una posible realización. Y en esta oportunidad, sabedores de la verdad tal como acontecían los hechos, deliberadamente silenciamos lo que conocíamos para dar a conocer al público la verdad de este acontecimiento tan esperado entre el gremio y que por diversas circunstancias está muy lejos de convertires en realidad.

En efecto; la verdad de los hechos es ésta. El Círculo y la Asociación, a raíz de diversas conversaciones se prestaron gustosos para iniciar los trámites preliminares a una fusión y la formación de una nueva entidad que cobijaría a todos los músicos y compositores por igual. Se designó entonces una comisión de fusión, integrada por seis miembros tres por cada institución, y que se dedicarían al estudio de los intereses de cada parte y a presentar un proyecto que se sometería a la consideración de los distintos cuerpos directivos.

El anteproyecto fué presentado y sufrió, al ser sometido a estudio, una serie de modificaciones. Volvió nuevamente a comisión; se tuvieron en cuenta las modificaciones y pasó otra vez, para su aprobación, a las CC. DD. Nuevas modificaciones y así en ese tren de idas y venidas, repetidas veces, hasta que llegaron a ponerse de acuerdo ambas entidades y el anteproyecto fué aprobado. Se citó a los representantes de las dos instituciones para firmar las cláusulas de fusión, y es entonces, cuando el señor Osvaldo Fresedo, en representación de la Asociación, comunica no poder concurrir, alegando la existencia de cláusulas inconvenientes para la entidad que representa. Sufren las tramitaciones un "impasse" hasta que se cita a una nueva reunión, con la presencia de los representantes extranjeros, y tampoco a dicha reunión asiste el señor Fresedo, excusándose por telegrama.

Eso es todo lo ocurrido. La fusión no es ha realizado y en el paso que va, no ha de llegar a realizarse. Hay en juego, más que los intereses generales de los asociados respetables e importantísimos, rencillas personales, intolerancia y ofuscamiento, todo lo cual debiera ser lo primero en deponerse frente al interés gremial que se halla en juego y que merece una atención y uniformidad de criterio más sensatos y desinteresados.

En cuanto a las publicaciones aparecidas dando como realizada la fusión, baste con transcribirse textualmente la carta dada a conocer por los representantes de la Asociación de Autores y Compositores de Música. Dice así:

Buenos Aires, 16 de noviembre de 1935

En virtud de las publicaciones aparecidas en las revistas "Sintonía" y "Antena" de la fecha, por las que se da como realizada la fusión de la Asociación de Autores y Compositores de Música y el Círculo de Autores y Compositores de Música, los miembros de la comisión Pro-Fusión, abajo firmados, de la primera de las entidades, declaran categóricamente que tal información es absolutamente inexacta, por cuanto aun no han sido finiquitadas las gestiones tendientes a ese loable propósito, debido a que la propuesta formulada por la Comisión del Círculo de Autores y Compositores de Música, contiene cláusulas que consideramos inaceptables para los bien entendidos intereses de todos los autores y compositores de música.

(Fdo.): Osvaldo N. Fresedo, Alfredo A. Pelaia y Alpidio B. Fernández"

Puede sacar deducciones el lector con los elementos de juicio que le ofrecemos y constatar así un nuevo triunfo informativo de LA CANCION MODERNA, que una vez más demuestra la seriedad de sus publicaciones.

LA CANCION MODERNA Y SU PROGRESO

PREPARAMOS INTERESANTES INNOVACIONES

Ya habíamos insinuado en ediciones anteriores que LA CANCION MODERNA, teniendo en cuenta el favor constante del público; el extraordinario tiraje que en los últimos meses ha ido en aumento considerable y que el progreso de la radiotelefonía exigía mayores notas informativas y gráficas, estaba dedicada a la preparación de una serie de innovaciones y mejoras, que hoy, ya adelantados los trabajos estamos en condiciones de poder anunciarlo definitivamente a nuestros lectores.

En efecto, el primer número del mes de enero servirá para que el ejemplar corriente de LA CANCION MODERNA se ofrezca a los lectores con una sorpresa gratísima; y trataremos así de llevar a la práctica la clásica frase de "Año nuevo, vida nueva".

Además, era un deber de nuestra parte y lo seguirá siendo el corresponder al amplio favor público. Así como en otras oportunidades lo hemos hecho, en ésta continuamos por el sendero de mejoramiento y progreso a que nos vemos obligado; no en otra forma podemos exteriorizar nuestro agradecimiento a los lectores que han demostrado en forma vasta y sin restricciones su simpatía y apoyo a nuestra revista.

UNA NUEVA ONDA EN EL ETER

L. R. 1 Radio "El Mundo"

Muy posiblemente dentro de unos días, una semana apenas, los receptores sintonizarán una nueva onda y la voz del speaker anunciará la aparición en el éter de: L.R. 1, Radio "El Mundo".

Más de un año mantuvo la expectativa esta nueva broadcasting, mantenida en constante aumento por los contratos que se iban realizando, la mayoría de ellos de figuras de significación en el ambiente y por una serie de detalles que probaban el esmero y la minuciosidad con que los trabajos se iban desarrollando, dando la impresión de que todos ellos eran tendientes a dar a conocer una broadcasting que escapaba de la órbita común. Se tenían detalles de que los directores de L.R.1, no escatimarían medios para que su emisora pudiera "epatar" en detalles a sus congéneres más destacadas de Europa y América.

Las vistas fotográficas que en las páginas interiores ofrecemos al lector, así como el elenco que en otro lugar damos a conocer, prueba que la expectativa creada durante tanto tiempo no ha sido defraudada. Esperemos ahora juzgarla a través del receptor y entonces el fallo será definitivo.

Entretanto vaya nuestro saludo sincero y nuestro más ferviente deseo de que L.R.1, Radio "El Mundo" triunfe en el panorama radiotelefónico porteño y que merced a sus directores, pueda ser ella un orgullo más de esta industria moderna cuyos progresos se demuestran rápida y firmemente.



CANARO FINALIZA SU ACTUACION EL 30

La orquesta típica sinfónica dirigida por el maestro Francisco Canaro, ha constituído este año la nota teatral y radiotelefónica de mayor relieve. Su colaboración musical en la pieza Rascacielos, éxito sostenido durante toda la temporada en el Teatro Sarmiento, constituyó un acontecimiento remarcable. Y su actuación por L. R. 3 y L. R. 4, sirvió para tenerla siempre en contacto con la masa de sus admiradores. Canaro finalizará su actuación radiotelefónica del año, el 30 del corriente emprenderá una jira con el conjunto del Sarmiento, hasta el 15 de enero, fecha en que reaparecerá anté él micrófono.

A mediados del año próximo, Canaro piensa formar una compañía para actuar en uno de nuestros teatros, con el estreno de una comedia musical, en cuyo transcurso procederá a la selección de 128 cantores y cancionistas, presentando todas las noches en uno de los cuadros de la obra, cuatro aspirantes, dos de cada sexo. Estas selecciones serán transmitidas por L. R. 3, todas las noches a las 24 horas.

B. DEL PRADO Y LALO HARBIN SE DESVINCULARON

Una noticia que será recibida con verdadero pesar por los oyentes, es la que se refiere a la desvinculación de una pareja que había logrado interesar vivamente en la transmisión de pequeños "skeechs" por intermedio de L. R. 3, Radio Belgrano.



Nos referimos a Blanquita del Prado y Lalo Harbín, dos jóvenes intérpretes que se han desvinculado recientemente por cuyo motivo han disuelto el binomio, siendo de esperar que en breve esta pareja pueda reaparecer por otra emisora, para satisfacer así el interés con que se les escuchaba.

CONFERENCIAS DEL DR. M. SOTO HALL POR L. R. 5

Un interesante ciclo de conferencias iniciará el Dr. Máximo Soto Hall caracterizado colaborador de La Prensa, por L. R. 5, Radio Excelsior, la primera de ellas bajo el epígrafe de "El panamericanismo en la Escuela". Dadas las virtudes del conferenciante, que es miembro de la Junta de Historia y Numismática y de las Academias de Historia de casi todos los países de América.

Con esta conferencia el Dr. Soto Hall iniciará el desfile de una falange de brillantes escritores ante el micrófono de Radio Excelsior, quienes pronunciarán disertaciones sobre música, escultura, literatura, poesía y sobre temas sociológicos de interés general

LA TIPICA CALO FINALIZO EN L. R. 8 Y DEBUTARA EN L. R. 3

El conjunto típico de Miguel Caló que con su cantor Carlos Dante constituyera uno de los números de mayor arrastre en los programas de L. R. 8, Radio País, ha dado término a su actuación frente a ese micrófono. En distintas oportunidades nos ocupamos del valor de este conjunto, que ha afianzado su condición de buena expresión de nuestra música típica.



Es muy probable que este conjunto reaparezca por L. R. 3, Radio Belgrano.

REAPARECE EL QUINTETO NEIRA EL 1o.

El valioso quinteto argentino de cuerdas integrado por los hermanos Neira, que ya se destacaran frente al micrófono como eximios cultores de la guitarra, anuncian para el 1º de diciembre su reaparición por la emisora mayor del Palacio.



Con interés será recibida esta noticia, pues estos ejecutantes han demostrado constituir una expresión delicada de arte, y no cabe duda de que es un acierto de la dirección artística de L. R. 3 el haberlos contratado, pues su actuación es siempre muy sintonizada.

DEPORTIVA

El Campeonato Argentino dió ocasión de lucimiento a los relatores deportivos. Para demostrar que no solo entienden de goals y de "fouls", se explayaron en "charlas de confraternidad" que Perogrullo no hubiera pronunciado sin ruborizarse, sin que faltara la nota original encarada en un nuevo punto de vista geográfico. Argentinos, 4; Rosarinos 1, escuchamos a un speaker y lo repitió con toda tranquilidad.

Reynal trabaja

La desvinculación del "speaker" Reynal de los estudios de L. R. 6, Radio La Nación, no ha sido motivo para que el animoso "charlista" disminuyese la intensidad de sus actividades. Reynal transmite por L. R. 2, Radio Argentina, junto con su secretario Raúl, la audición "Consultorio jurídico", y en estos momentos prepara su debut como animador, ante distintos micrófonos, de importantes firmas comerciales.

EXCLUSIVA

Aquel cantor, al iniciar su transmisión, estaba tan seguro de que nadie lo escucharía, como de costumbre, que tuvo la tentación de cambiar de saludo. En lugar de "Buenas noches, amigos oyentes", le pareció más lógico decir: "Buenas noches, amigo operador. Siento mucho molestarlo otra vez con mi canto. Para Vd., exclusivamente, voy a cantar el tango: Escucha perdóname"...

OLVEIRA Y D'ELIA

Transmitirán mañana por L. S. 4 Radio Porteña el partido entre BOCA y CHACARITA JUNIORS

noticias de actualidad



Fernando Ochoa, Rosita Contreras y el cuarteto Firpo en la Audición "Federal"

Con general agrado será recibida por nuestros lectores la noticia de la importante adquisición que termina de realizar la firma fabricante del jabón "Federal", al contratar como elementos exclusivos a Fernando Ochoa, la "vedette" Rosita Contreras y el excelente cuarteto típico dirigido por el maestro Roberto Firpo.

El debut de estos artistas se llevará a cabo el 1o de Diciembre, y la audición estará comprendida en dos partes. En la primera de ellas, Fernando Ochoa y Rosita Contreras realizarán pequeños "sckeetchs" cómicos parodiando la actuación del galán y de Lupe Vélez en el Teatro Broadway, y en la segunda parte, el maestro Firpo, que como es sabido ejecuta al piano, acompañado de los otros integrantes del cuarteto que lleva su nombre, hará irradiación de música típica según la vieja modalidad porteña la modalidad de la guardia vieja.



No cabe duda que se trata de un acontecimiento que pondrá en la temporada estival contornos de interés sensacional.

Maffia continúa en jira

Como número central de la "Compañía de Arte Menor Argentino", continúa desarrollando una jira exitosa el conjunto que integra Pedro Maffia y su típica, acompañados por la cancionista Maruja Pianà, el cantor Martín Podestá, la pareja de baile Los Méndez y el autor H. Manzi. Este conjunto se dedica a destacar todo cuanto tiene de autóctono el arte popular porteño, en su música, danza y poesía. Para el 24 del corriente se anuncia la presentación de la compañía en el Teatro Victoria de Santiago de Chile, donde a juzgar por la opinión de la prensa de ese país, lograrán un éxito de proporciones.

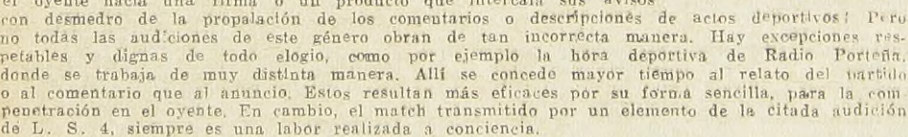


Nuevos Estudios de Radio Splendid

Se aproxima la fecha de la inauguración de los nuevos estudios de L. R. 4, Radio Splendid, en su nuevo edificio social que como oportunamente adelantáramos se instalarán en el palacio adquirido en la calle Callao 1540. Estos estudios serán —a no dudarlo — los más modernos y lujosos de nuestro país, y contarán con nuevas salas de transmisión dotadas de los más nuevos adelantos de acústica, refrigeración y captabilidad. También se trabaja activamente en la construcción de un amplio anfiteatro con capacidad para 900 personas, lo que dá una idea de la grandiosidad del proyecto a cumplirse. La inauguración de estas reformas se anuncia, aproximadamente, para fines de Marzo próximo.

Una "Audición Deportiva" de excepción

Tanto los radioescuchas aficionados que oyen deporte los Sábados y Domingo, como los que por necesidad de la profesión, están obligados a escucharlas; habrán observado una curiosa anomalía de la mayoría de las audiciones que irradian los matches semanales. En la proporción de cien palabras de avisos contra diez de información, pasan en los relatos deportivos, lo que significa que al radioescucha le "escamotean" lo mejor de la transmisión en favor de la parte comercial del programa. Pero este sistema resulta contraproducente para el avisador porque ¿qué simpatía puede sentir el oyente hacia una firma o un producto que intercala sus avisos con desmedro de la propalación de los comentarios o descripciones de actos deportivos? Pero no todas las audiciones de este género obran de tan incorrecta manera. Hay excepciones respetables y dignas de todo elogio, como por ejemplo la hora deportiva de Radio Porteña, donde se trabaja de muy distinta manera. Allí se concede mayor tiempo al relato del partido o al comentario que al anuncio. Estos resultan más eficaces por su forma sencilla, para la compenetración en el oyente. En cambio, el match transmitido por un elemento de la citada audición de L. S. 4, siempre es una labor realizada a conciencia.



Se organizan grandes bailes de fin de año en el "Luna Park"

Con gran entusiasmo se han iniciado los preparativos de un gran festival que con motivo de las tradicionales fiestas de Nochebuena y Año Nuevo, se llevarán a cabo en el vasto margen del Luna Park.

Con el propósito de dotar al amplio estadio de la mayor suma posible de comodidades, se han iniciado ya los trabajos tendientes a adornar alegremente el escenario y demás dependencias, las que cobrarán así una vistosidad y alegrías nunca vistas.

El programa preparado como número central de esta fiesta danzante, es sencillamente grandioso. Los bailes serán amenizados entre otras, por las orquestas de Francisco Canaro y la jazz Pájaro Blanco, lo que dá una idea del despliegue de elementos de primer orden que se pondrán en juego para lograr que este baile sea un éxito memorable.

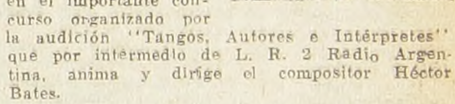
Todas las estrellas de la radio desfilarán en una sucesión monstruo de elementos de primer orden, y el público podrá ver y oir de cerca a sus artistas favoritos, que en su casi totalidad ocuparán sucesivamente el escenario del Luna Park.

Con este acontecimiento se cerrará dignamente, en medio de una alegría bulliciosa y de un desfile nunca logrado de artistas, el presente año que ha sido pródigo en novedades que lo singularizarán como un año de oro de la radiotelefonía. En nuestro próximo número volveremos a ocuparnos de este acontecimiento y ampliaremos detalles sobre su organización, que desde ya sabemos provocará intensa espectativa en todos los ambientes.

Los Premios del concurso de Tangos



Como oportunamente anunciáramos, ha dado término la recepción de colaboraciones para participar en el importante concurso organizado por la audición "Tangos, Autores e Intérpretes" que por intermedio de L. R. 2 Radio Argentina, anima y dirige el compositor Héctor Bates.



Estas audiciones son patrocinadas por la firma comercial Espiño, fabricante del conocido champagne de ese nombre, a cuya protección se debe la irradiación por la importante onda de Radio Prieto, de esta audición que constituye una tribuna de defensa de nuestro tango su historia y su porvenir.

El jurado encargado de discernir los premios acordados, que como es sabido están constituídos por productos de la firma Espiño, está integrado por los Sres. Juán de Dios Filiberto, Héctor Bates, Oscar R. Beltrán y Rafael V. de Rosos, lo que dá una idea de la seriedad del certamen. Los trabajos, que consistían en composiciones en prosa o verso acerca de "el tango" han sido cuidadosamente seleccionados, y su número alcanzó a cerca de 9.000

Algunos, los de mayor mérito, están siendo leidos por el Sr. Bates desde el micrófono, y es probable que en breves días más se conozca el nombre de los premiados, y así mismo, de las colaboraciones remitidas por los mismos, las que seguramente constituirán una verdadera síntesis de lo que significa nuestro tango

Característica	Estación
L S 10	Callao ....
L S 3	Mayo ....
L S 4	Porteña ...
L S 1	Municipal.
L R 10	Cultura ...
L R 5	Excelsior ..
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina .
L R 3	Belgrano ..
L R 4	Splendid ..
L R 9	Fénix .....
L S 5	Rivadavia.
L R 8	París .....
L S 2	Prieto ....
L S 8	Sténtor ...
L S 9	L. V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR2 Inf. La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Selecciones musical.
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos
LS10 Noticioso

9.30
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Pianista S. Splinter - Cant. M. Ucero

9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Dúo Folk. Reyno-Reyes

10
LR2 Inf. La Razón
LR4 Grab. - Poesías por Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire. Dr. L. Bard
LS6 Típ. Chillemi
LS8 L. Cardoso
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR2 Típ. Stella - Grabac.
LR3 Carlos Lafuente
LR9 N.N. de las Carreras
LS6 Cant. Florestán - Trío Mocciola S. Splinter

10.30
LR2 Grabaciones
LR3 Cuart. A. Lacroix
LS1 Nuestro Club
LS2 Grabaciones
LS4 Cantor Chorroarín
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 L. Cardoso

10.45
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. C. Lafuente
LR6 Típica Aiello
LR9 Grabaciones
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Canc. Españolas

11
LR3 Cuart. A. Lacroix
LR5 Cine Dial
LR6 Dora Delly
LR8 Selecciones musicales
LR9 Serpentinas
LR10 Oscar Sabino
LS4 Turf
LS6 Típ. Chillemi
LS8 L. Cardoso
LS10 Grabaciones

11.15
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. C. Lafuente
LR6 Roberto Caló
LR8 Lina Márquez, canc.
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Trío Típico Sabino
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Cant. Florestán, trío Mocciola
LS8 Operetas
SL10 Aud. Rep. de la Boca

11.30
LR2 Pipiolo, turf
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. M. Caló
LR6 Típica Aiello
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Oscar Sabino
LS4 Ronda Policial
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 La Plata Radial

11.45
LR2 Típ. Stella
LR3 Cuart. A. Lacroix
LR4 Bol. Policial
LR6 Brochazos
LR8 Lina Márquez
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Trío Típico Sabino
LS6 Trío A. B. C.

12
LR2 Canc. A. Quinteros
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 S. Paula Serenaders
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. E. Lomuto
LS2 Típ. R. Prieto - Elías Fort
LS4 Cantor Lafuente
LS6 Típ. Chillemi - Cant. Florestán
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Típ. Pocholo

12.15
LR2 Sext. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Típ. M. Caló
LR6 M. Divar
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR10 Trío Típico Sabino
LS1 Conj. Humahuaca
LS2 E. Fort - Típ. Prieto
LS4 Cto. Abrain Lacroix
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Típ. Germino
LS10 Noticioso

12.30
LR2 Canc. A. Quinteros
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 La Vida Porteña - O. Moreno
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 R. Caló
LR8 A. E. Carlyn, cant. vienesa
LR9 Elena Grecco
LR10 G. Bour
LS2 Grabac. - Elías Fort
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Hnas. Omar
LS10 Jorge del Prado

12.45
LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Enrique Delfino
LR6 Dora Delly
LR9 Aud. Arquitectura
LR10 Orq. Vienesa
LS1 Típ. E. Lomuto
LS2 E. Fort - Típ. Prieto
LS5 Típ. M. Caló
LS4 Candelario y Petron.
LS6 Grab. Ibero-Americ.
LS8 Alsina-Senra-Bagliotti
LS10 Orq. Clásica

13
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Orq. Clásica
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Miguel A. D'Elía
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR10 G. Bour
LS1 Conj. Humahuaca
LS2 E. Fort - Típ. Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 O. Moreno, canc.
LS8 Típ. Germino
LS10 Jorge del Prado

13.15
LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. M. Caló
LR6 Aud. Bolivia
LR8 Anna E. Carlyn
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Orq. Vienesa
LS2 Típ. Prieto - La Voz Ganadera
LS8 Hnas. Omar
LS10 Típ. Pocholo

13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 S. Paula Serenaders
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 G. Bour
LS1 Típ. E. Lomuto
LS2 La Voz Ganadera
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Campos Urquiza

13.45
LR2 A. Quinteros - Sext. Prieto
LR3 Cine - Chaz de Cruz
LR6 Típica Aiello
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR10 Orq. Vienesa
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Típ. Taverna
LS 10 Típ. Pocholo

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Avilés - Cine
LR6 Trío Figueroa y D. Delly
LR9 Hora Misterio
LS1 El cine y su música
LS4 Telecine
LS5 Matinée - Foot-Ball
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Bailables

14.15
LR6 R. Caló
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 A. Stiro
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típ. Azzerboni

14.30
LR3 Desde la P.A.A.D.I.
LR6 Típ. Aiello - M. Divar
LR9 Elena Grecco
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Platea Club
LS10 Juan Ferri

14.45
LR6 Trío Figueroa
LR9 Foot-Ball
LR10 A. Stiro
LS4 Trío Gedeón
LS10 Típ. Azzerboni

15
LR2 Foot-Ball
LR3 Dorita Zárate
LR6 E. Lamas y Trío Figueroa
LR10 "Entre Nous"
LS1 Tertul Médicas
LS2 Foot-Ball
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 Juan Ferri

15.15
LR3 Trío Gedeón - Típ. R. Firpo
LR6 M. Divar
LS4 Canc. D. Zárate
LS6 Dúo Del Bueno-Megro
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Típ. Azzerboni

15.30
LR3 Dorita Zárate - Trío Gedeón
LR6 Je Sait Tout y Cía.
LR8 Actriz A. Bambú - Carlos Roig
LR10 Típ. Servidio
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Típ. Taverna
LS8 Chola Bosch
LS10 Matinée Koria.

15.45
LR3 Trío Gedeón - Típ. R. Firpo
LR10 A. Stiro
LS1 Pinceladas
LS6 Canc. E. Palma

16
LR3 Cant. F. Díaz - Trío Gedeón
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Jazz R. Marengo
LR10 Grabaciones Selectas
LS4 Foot-Ball
LS6 Cant. T. Filen
LS8 Típ. Lovisuto

16.15
LR3 Trío Gedeón - Típ. R. Firpo
LR6 Juancho
LS1 El rincón de los niños
LS6 Típ. Taverna
LS8 Chola Bosch

16.30
LR3 F. Díaz - R. Firpo
LR10 Mano a mano
LS6 Canc. E. Palma

16.45
LR3 Típ. R. Firpo - D. Zárate
LR6 L. Dartes
LS1 La Voix de France
LS6 Voz Hebrea

17
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Bando da Lua
LR4 Hora Francesa
LR5 Martha Oliver, sop.
LR10 Marylin
LS2 Aud. Achalay
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Grabaciones

17.15
LR3 Informativo
LR5 Pura Schroeder, pian.
LS1 Bol. Min. de Agricul.
LS2 Hora de los Territ.

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
LS1 Desde el teatro Colón
LS8 Chola Bosch
LS10 Momento mus. Casa América

17.45
LR3 Cant. F. Díaz-Bando da Lua.
LR5 Ca los de Fuigueroa tenor
LR10 Charlas L. Papin.
LR6 L. Dartes
LS8 Típ. Lovisuto.

18
LR2 Desde el Hogar para ciegos.
LR3 Conj. Toddy con H. R. Molina.
LR4 Srta. Alegría.
LR5 Santa Paula Serenaders.
LR8 Jazz G. Stretton
LR10 Trío clás. Cultura.
LS2 Sext. Prieto Zulema Ucelli.
LS4 Cant. F. Díaz.
LS6 Típ. Pocholo.
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR6 Boletín Judicial.
LR9 Crónica Policial
LR10 Bol. Boca Juniors.
LS4 Banda da Lua
LS6 Milanesas deportivas

18.30
LR2 Pand'lla Campana.
LR3 Candilejas.
LR4 Sharon Lane y grab.
LR5 M. Oliver-Orq. Astoria
LR10 Consult. Jurídico
LS4 Dúo Navarro Lara.
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 A. Bullrich
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45
LR5 Carlos de Fuiguero tenor.
LR9 Georges Max.
LS2 Pandilla Campana
LS5 Bol. Deportivo.
César Bo.

19
LR2 Inform. «La Razón»
LR3 Bando de Lua.
LR5 Orq. Astoria.
LR6 Informativo
LR8 Aud. Alemana.
LR9 Enrique Lomuto.
LR10 Hora Hebrea
LS4 Navarro Lara.
LS6 Teóf. Ibáñez cant.
LS8 Noticioso.
LS10 Trío Sureda.

19.15
LR2 Bol. Dep. «Alca».
LR3 Dúo Ruiz-Acuña.
LR4 Acosta Villafañe.
LR9 Blanca Nieve.
LS4 Bando da Lua.
LS6 Típ. Pocholo.
LS8 Mecha Gómez
LS10 Luis Trigueros.

19.30
LR3 Típ. E. Vardaro-B. da Lua.
LR4 Inf. La Prensa.
LR5 Orq. Astoria.
LR6 Last Reason.
LR9 Orq. Río R. Serenaders - Ana, María y Próspero.
LS2 Típ. R. Prieto - Z. Vech
LS4 Dúo Navarro Lara.
LS6 Cantaor Niño de Caracaca.
LS8 César Bo
LS10 Trío Sureda.

19.45
LR3 Bando da Lua-Charlo
LR5 Carlos de Fuigueroa
LR6 Satanela
LS2 Z. Ucelli-Típ. Prieto.
LS4 Típ. Vardaro.
LS6 Milanesas deportivas Mecha Gómez
LS10 La Andalucita.

20
LR3 Típ. E. Vardaro.
LR4 Jazz Splendid.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Orq. H. Canaro.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 La Familia de Pancha Rolon
LR10 Trío clás. Cultura.
LS1 Orq. Vienesa Starikow.
LS2 Z. Ucelli-J. de Caro
LS4 Los Hinchas.
LS6 Teófilo Ibáñez.
LS10 Aud. Hispano-Argentina.

20.15
LR2 J. Larrauri, canc.
LR3 Dúo Verón-Sauce.
LR4 Don Montiel.
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 Zita Nelson.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR10 Turf
LS2 J. de Caro-O. Alonso
LS5 Dúo Acosta - Villafañe.
LS6 Típ. Pocholo.
LS8 Marimba Cuzclatan

20.30
LR2 Típ. R. Prieto- J. Larrauri.
LR3 Típ E. Vardaro-Dúo Verón-Sauce
LR4 Ada Falcón.
LR5 Luis Díaz, cant.-A. García Velloso, turf.
LR6 Satanella
LR8 Virginia Vera
LR9 Jaime-Barraza.
LR10 La Sombra
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Bando M. Froio
LS10 El Mirlo.

20.45
LR2 J. Larrauri-Típ. R. Prieto.
LR3 Dúo Verón - Sauce - Charlo.
LR4 Acosta-Villafañe
LR5 Orq. Tzigana Weishaus
LR6 Orq. Canaro.
LR8 Trío clás. Gloria
LR9 Enrique Lomuto.
LS1 Blackie y sus boys
LS4 Típ. Vardaro.
LS6 Contrapunto flamenco entre el niño Caravaca y La Sevillita.
Adhelma Falcón
LS10 El Mirlo.

21
LR2 J. Larrauri - Sext. Prieto
LR3 Típ. F. Lomuto.
LR4 Jazz Splendid.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Satanella.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Blanca Nieve.
LR10 Alabama Jazz
LS1 Conj. de operetas.
LS2 L. Barrera-Típica de Caro.
LS4 Romances del Sur.
LS5 Ada Falcón, canc.
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez.
Típ. Tinelli
LS10 La Andalucita

21.15
LR2 Sext. Prieto - Oscar Alonso.
LR5 Orq. Tzigana Weishaus.
LR6 Enzo Bor.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Orq. Río Rita Serenaders.
LS2 Típ. de Caro - Luis Barreira.
LS5 Típ. E. Donato.
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Decíles Olarra
LS10 Luis Triguero

21.30
LR2 Típ. R. Prieto-Oscar Alonso.
LR3 Charlo- Típ. Vardaro.
LR4 Orq. 1900-Ada Falcón.
LR6 Zita Nelson.
LR8 V. Vera.
LR9 Jaime-Barraza.
LR10 La Voz de España - Alabama Jazz.
LS2 Sext. Prieto-J. Larrauri.
LS4 Dúo Ruiz-Acuña
LS5 Orq. Ibera.
LS6 Aud. Ibero Americana.
LS10 Bajo el rugir del cañón.

21.45
LR2 O. Alonso - Sexteto Prieto.
LR3 Tí i a Vardaro-Dúo Verón-Sauce.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 E. Rodríguez y Orquesta Canaro.
LR8 Trío clás. Gloria
LR9 Típ. E. Lomuto.
LS1 Blackie y sus boys
LS2 J. Larrauri-Típ. de Caro.
LS4 Canc. Jola Joly.
LS5 Típ. E. Donato.
LS8 Adhelma Falcón

22
LR2 Aud. «G.A.D.A.S.»
LR3 Bailes Geniol-Fre e do-Pájaro Blanco-Firpo
LR4 Orq. Iberia
LR5 Orq. Tzigana Weishaus.
LR6 A. Güida.
LR8 V. Vera.
LR9 Blanca Nieve.
LS1 Antonieta Monteverde.
LS2 E. Sagastizabal.
LS4 Dúo Verón-Sauce
LS10 La Voz de la Patagonia.

22.15
LR4 Típ. Donato.
LR5 Vers. Instrum. a e
LR6 Orq. Canaro.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Noticiario Bco. Hip
LS1 A. Yurgangui.
LS2 Luis Barreira.
LS4 Canc. Jola Joly.
LS6 Trío Sureda. Rec. E. Ochoa.
LS8 Adhelma Falcón.
LS10 Luis Triguero.

22.30
LR2 Típ. Prieto - Oscar Alonso.
LR4 Desde un Teatro.
LR6 A. Güida.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Río Rita Serenaders
LR10 Trío Cúcaro
LS1 A. Monteverde.
LS2 Sext. Prieto. Grabaciones.
LS4 Bailables con Lewis Barona Jazz y Típ. Cotieri.
LS6 Manuel Oreiro.

22.45
LR2 Oscar Alonso - Sext. Prieto.
LR6 Orq. Canaro.
LR9 Jaime Barraza
LR10 M. Salinas. Tapia-Ríos.
LS1 A. Yupanqui.
LS6 Quinteto Vedia. Rec. E. Ochoa.

23
LR2 Infor. La Razón.
LR6 Informativo.
LR8 «Los Reyes de la Armonía»
LR10 Trío Cúcaro.
LS2 Rotativo Phonos.
LS6 Trío Sureda.
LS8 Noticioso.

23.15
LS6 Manuel Oreiro, Rec. E. Ochoa
LR10 Tapia-Ríos. M. Salinas.

23.30
LS6 Quinteto Vedia. Ernesto Ochoa.
LR10 Trío Cúcaro. Tapia-Ríos. M. Salinas.

23.45
LS6 Trío Sureda

CON UN FORMIDABLE ELENCO SE INAUGURARA L. R. 1

El anuncio de la próxima inauguración de L. R. 1 Radio El Mundo, ha reavivado la intensa expectativa creada alrededor de este acontecimiento que encuadra la nota sensacional del momento. La nómina del elenco contratado para iniciar sus pasos, que más abajo transcribimos, da una idea del caudal artístico que informará los programas de esta broadcasting, que está llamada a desempeñar un rol de primera fila en la radiotelefonía argentina. He aquí la nómina de los artistas contratados:

Orquesta Clásica Sinfónica del maestro Juan José Castro.
Azucena Maizani.
Eduardo Armani y su conjunto de jazz.
Juan Arvizú, tenor mejicano.
Banda de Policía de la Capital.
Adolfo Carabelli y su jazz de cuerdas.
Mercedes Carné, cancionista nacional.
Clases culinarias a cargo de la señora de Gandulfo.
Edgardo Donato y su conjunto típico.
"Tal vez Vd. no sepa" por el Dr. José Gardey.
Adolfo Gendelman, reputado violinista.
Martínez Ledesma, aplaudido dúo criollo.
Zita Nelson, soprano ligera.
Larry Semon, "crooner" americano.
"La Serranita" foklorista nativa.
L. Shiller, violinista.
Teatro Breve Internacional a cargo de Luis Pozzo Ardizzi.
Celia Troisi, soprano.
Romualdo Moro, pianista y director de orquesta.
Elsie Altman, cancionista americana.
Francisco Amicarelli, pianista.
Sta. Arribeña, cancionista paraguaya.
Daniel Arroyo, cantor nacional.
Esmeralda Ballesteros, recitados poéticos.
Balbino Casco, 5 minutos de filología.
Ricardo Colombres, cantor nacional.
Washingthon Castro, violoncellista.
Ivonne Hiver, diseuse francesa.
Conjunto de instrumentos de viento.
Sta. Kilsberg, soprano.
Jenny Herz, soprano.
Kan Hamilton y sus muchachos, quinteto vocal.
Lydia Guzmán, cantante.
María Luisa Guerra, pianista.
Oscar Nicastro, violoncellista.
Miriam Stewart, pianista de jazz.
Lucrecia Varese, soprano.
María Luisa Torres, cancionista nacional.
Duccio Hnos., guitarristas.

EL GRAN PREMIO DE ENTRE RIOS

Promete adquirir contornos sensacionales la disputa del Gran Premio Automovilístico de Entre Ríos, que según es notorio se llevará a cabo en el mes de Diciembre próximo.

Para esta importante competición han inscripto sus nombres los mejores volantes del país, y ese hecho unido a las condiciones de la pista y extensión de la prueba, hace que este acontecimiento se espere con marcado interés.

Todas las noches a las 23.15 horas, se transmite por intermedio de L. R. 3 Radio Belgrano, un boletín relacionado con este torneo, el cual se halla a cargo de Macó, Fermín y Carlos Sibellino, los cuales tienen a su cargo el noticiario de las condiciones de la pista y demás detalles de interés para los competidores y para la mejor recepción de la transmisión a efectuarse.

F. DIAZ EN LR8



De regreso de su reciente jira por distintos puntos del Brasil, el buen cantor nacional Fernando Díaz, de larga actuación entre nosotros, se ha presentado nuevamente al público ante el micrófono de L. R. 3 Radio Belgrano, logrando el éxito a que lo hace acreedor su condición de elemento estudioso y de buena voz.

Fernando Díaz actuará en la emisora del Palacio hasta el 1º de Enero próximo, fecha en que se presentará desde el micrófono de L. R. 8 Radio París, donde realizará una temporada de dos meses, después de la cual, y según nos lo adelantara oportunamente, emprenderá un nuevo viaje a Brasil, a fin de cumplir diversos compromisos contraídos con emisoras de ese país, en su reciente viaje.

RECITAL DE PIANO

Una brillante pianista se ha puesto de manifiesto en un reciente recital en los salones de "Amigos del Arte". Se trata de la Srta. Susana García Mujica, que ofreció recientemente muestras de un temperamento artístico privilegiado y puso de relieve su condición de estudiosa.

NUEVO "CROONER"

Comentarios sumamente elogiosos ha merecido la actuación de Ralph Beck, el nuevo "crooner" de la jazz de Harold Mickey, que hiciera recientemente su presentación en dicho conjunto, el cual forma parte de los programas de L. S. 8 Radio Stentor. Se trata de un elemento aplicado y melódico,

DOMINGO

9.15
LR2 Lect. de La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Hora Calabresa
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.30
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR6 Gimnasia e Higiene

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 L. Clemente
LR4 Grab. - Poesías por E. Maroni
LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos
LR10 Audición Japonesa !
LS2 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 Solos de piano por E. Saborido
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora Arabe

10.15
LR2 Grabac. Internac.
LR3 M. P. Huergo
LR6 Grabaciones
LR9 N. N. de las Carreras, Turf
LS6 Canzone Di Nápoli

10.30
LR2 Grabaciones
LR3 Instituto Morales
LR10 E. Sánchez
LS1 Nuestro Club
LS2 Grabaciones
LS6 Los Viudos
LS8 Turf

10.45
LR9 Grabaciones
LR10 M. Blasco - M. Bilevich
LS4 L. Clemente
LS6 Panista Saborido - Recit. E. Ochoa
LS8 Grabaciones

11
LR2 Grabaciones
LR3 Dionisio R. Napal
LR6 Orq. Clásica
LR8 Turf por "Stayer"
LR9 Serpentinas
LR10 E. Sanchez
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS4 Turf
LS6 La Sevillita - Recit. E. Ochoa
LS8 Misa Solemne, Monseñor De Andrea
LS10 Liga de Cristo Rey

11.15
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 M. Blasco - M. Bilevich
LS2 Grabaciones
LS6 Canzone Di Nápoli - E. Saborido
LS10 una misa

11.30
LR2 Pipiolo, turf
LR3 Coro Kubic
LR6 Enzo Bor
LR8 Audición Especial
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Cúcaro
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Los Viudos-E. Ochoa

11.45
LR2 Grabaciones
LR3 M. P. Huergo
LR4 Tosca Barbacci
LR6 Brochazos
LR8 Típ. F. Pastori
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Canc. Jola Joly La Sevillita - Piano E. Saborido
LS 10 Volcando el Codo

12
LR2 Típ. Prieto - Celia Louzán
LR3 Coro Kubic
LR4 Monseñor G. Franceschi
LR5 F. Randle, piano
LR8 Cant. S. Rodríguez
LR9 Carmen Torres, canc.
LR10 Automovilismo
LS1 Ocampo-Flores - Cardoso
LS2 Hora Catalana
LS6 Canzone Di Nápoli E. Ochoa
LS8 Típica Sténtor
LS10 Enzo Bor

12.15
LR2 Celia Louzán - Sext. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. R. Fasce
LR5 M. Montgomery
LR6 Enzo Bor
LR8 Típ. Pastori
LR9 Típ. Frances-Rial
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Orq. vien. Starikow
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Los Viudos - Pianista E. Saborido
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 Neyde Barros

12.30
LR2 C. Louzán-T. Prieto
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Rec. de órg. y violín
LR6 Zita Nelson
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Canto ligero grabac.
LS2 Grabaciones
LS4 Coro Kubic
LS5 Boletín deportivo
LS6 La Sevillita-E. Ochoa
LS8 Chola Bosch
LS10 Enzo Bor

12.45
LR2 T. Prieto - C. Louzán
LR5 M. Montgomery - F. Randle
LR6 Enzo Bor
LR9 Orq. Brischa Keclach
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Ocampo - Flores - Carodoso
LS2 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS4 Petronila y Candelar.
LS6 Grab. Ibero Americ.
LS8 Marimba Cuzcatlán - Típica Sténtor
LS10 Neyde Barros

13
LR2 Sext. Prieto
LR3 Carmen y Aurora Miranda
LR4 Transm. de una ópera
LR5 Sermones laicos, por J. Quesada
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. F. Pastori
LR9 Carmen Torres, canc.
LR10 Hora del Cairo
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS2 La Voz de España
LS4 Típ. F. Canaro
LS8 Marimba Cuzcatlán Chola Bosch
LS10 Enzo Bor

13.15
LR2 T. Prieto - C. Louzán
LR5 F. Randle
LR6 A. Guida
LR8 S. Rodríguez, cant.
LR9 Típ. Frances-Rial
LS1 The Moochers
LS8 Típica Sténtor
LS10 Tribu Goyana

13.30
LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. Canaro
LR5 M. Montgomery
LR6 Zita Nelson - Orq. clásica
LR8 Típ. F. Pastori
LR9 Guido Granati, tenor
LS1 Ocampo - Flores - Carodoso
LS2 Hora Asturiana
LS4 Cant. A. Falgás
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 Neyde Barros

13.45
LR2 Típ. Prieto
LR3 Cine
LR5 Fernando Randle
LR6 Enzo Bor
LR8 S. Rodríguez, cant.
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 Orq. vien. Starikow
LS6 Cant. Teófilo Ibañez
LS8 Chola Bosch
LS10 Tribu Goyana

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR5 Vers. de mús. ligera
LR6 Fratesi-Felica
LR8 Hans y Grette - Aud. Alemana
LR9 Carmen Torres, canc.
LS1 Canto ligero - Grab.
LS4 Canc. P. Trigueros
LS5 Tr. Sureda-Foot-ball
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Típica Stentor
LS 10 Bailables

14.15
LR2 Grabaciones
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Típ. Frances-Rial
LS1 The Moochers
LS2 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Marimba Cuzcastlan Típica Sténtor

14.30
LR2 Grabac. internacion.
LR3 Andrés Falgás
LR6 A. Guida
LR9 Grabaciones
LR10 Grabaciones
LS1 Solos instrum. - Grab
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. P. Trigueros
LS8 Grabaciones

14.45
LR3 Dinah Lang
LR6 Típica Zerrillo
LR8 Grabaciones
LR9 Foot-Ball
LS1 The Moochers

15
LR2 Foot-Ball
LR3 Andrés Falgás
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR8 Selecciones musicales
LS1 Tertulias Médicas
LS2 Foot-Ball
LS4 P. Trigueros
LS8 Hora Selecta

15.15
LR3 Dinah Lang
LS6 Teófilo Ibañez, cant.
LS8 F. Padovani

15.30
LR3 Cía. Pearson-Walk
LS1 Grabaciones
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Operetas inglesas

15.45
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Gaby Jacta

16
LR3 Charlo
LR8 Bailables
LR10 Típica Servidio - Alabama Jazz
LS4 Foot-Ball
LS6 Teófilo Ibañez, cant.
LS8 F. Padovani

16.15
LR3 Dinah Lang
LR6 Juancho
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Grabaciones

16.30
LR3 Charlo
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Baby Jacta

16.45
LR3 Dinah Lang
LR6 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea
LS8 Boswell Sisters
LS10 P. D. Nacional

17
LR2 Grabac. internac.
LR3 Típ. Firpo
LR4 Típ. L. Brighenti - Jazz Splendid
LR5 Baialables: T. Weisbaus - C. Ginzo - Jazz
LR8 Aida Denis, canc.
LS1 La Voix de France
LS2 Aud. Achalay
LS8 Bailables
LS10 Matinée Danzante

17.15
LR3 Informativo
LR8 Selec. musicales
LS2 Hora de los territorios

17.30
LR3 Bailables: Fresedo - Firpo y Dick Ellis
LR8 Aida Denis
LS1 Desde el teatro Colón

17.45
LR6 Hora del Aperitivo
LR8 Selecciones musicales
LR9 Grabaciones
LS2 Discos clásicos

18
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR8 G. Stretton, jazz
LR9 Hora de Cult. Arag.
LS2 Típ. Prieto - Elías Fort, cant.
LS4 Canc. L. Vélez
LS6 V. Doris, canc.
LS10 Turf

18.15
LR6 Boletín Judicial
LS6 Canzone Di Nápoli
LS10 Cuarteto Parada

18.30
LR2 Grabac. internac.
LR8 Aida Denis
LR10 Típica Servidio
LS4 Canc. L. Velez
LS6 Calandrias y Zorzales
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR6 Grabaciones
LR8 Jazz G. Stretton
LS10 Grabaciones

19
LR2 Inform. La Razón
LR6 Informativo
LR8 Jazz G. Stretton
LR9 Argentino Valle
LR10 Hora Hebrea
LS2 Prog. Phonos (grab.)
LS6 Cant. M. Oreiro
LS10 Carlos Zárate, cant.

19.15
L.R.2 Bol. Dep. "alca"
LR4 Desde Roma
LR8 Jazz G. Stretton - Grabaciones
LR9 Hugo Gutiérrez
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Cuarteto Parada

19.30
LR4 Inf. La Prensa
LR6 Last Reason
LR8 Martha Laverne, can.
LR9 Típ. J. de Caro - Ana María y Próspero
LS2 Sext. Prieto - E. Fort
LS6 La Sevillita
LS8 Onda Deportiva
LS10 Grabaciones

19.45
LR6 H. Serenaders
LR8 Selec. musicales
LS2 E. Fort - Sexteto Prieto
LS4 Orq. Característica
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Bailables
LS10 Cuarteto Parada

20
LR4 Carmen Duval
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 C. Milani y Trío Figueroa
LR8 M. Laverne
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Trio típico Cultura
LS1 Trío Locatelli - Bellotto - Russo
LS2 Simons y sus bohemios - E. Fort
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Canc. V. Doris
LS8 S. Aguayo
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR2 A. Vila, cant.
LR4 Pol. Breval
LR5 V. Bacciato, barit.
LR6 J. Giliberti
LR8 Aud. Especial
LR9 Argentino Valle
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Tenor Ballester
LS2 E. Fort-Sext. Prieto
LS5 Hugo Regard - Canc. internac.
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Satanela

20.30
LR2 Tangos de la Guardia Vieja
LR3 D. Conte
LR4 Jazz de Joe Golden
LR5 Rosita B. Yquel, sop.
LR6 Trío Figueroa y C. Milani
LR8 M. Laverne
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 La Sombra, novela radial.
LS1 Locatelli - Bellotto - Russo
LS2 Cop. Musical
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Teatro de Cámara

20.45
LR3 Típ. Zerrillo - Bando da Lua
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 H. Serenaders
LR8 Selecciones musicales
LR9 Típ. J. de Caro
LS1 Tenor Ballester
LS5 Grabaciones
LS4 Orq. Característica
LS6 La Sevillita - Canz. Di Nápoli
LS8 S. Aguayo - Satanela

21
LR2 A. Vila - Típ. Prieto
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Carmen Duval
LR5 Orq. J. M. Castro - Isolina Bottero, piano
LR6 Last Reason
LR8 Lina Pittaluga sop
LR9 Zulema Ucelli, canc
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Locatelli - Bellotto - Russo
LS2 Sext. Prieto - A. Vila
LS4 Romances del Sur
LS6 Canc. V. Doris - Milanesas Deportivas
LS8 Muiño y Cóstita
LS10 J. del Prado

21.15
LR2 Típ. Prieto - J. Larrauri
LR3 M. Simone - Bando da Lua
LR4 Orq. clásica - J. Sueta
LR5 V. Bacciato
LR6 J. Giliberti
LR8 Carlos Lagos, cant.
LR9 Típ. J. de Caro
LR10 A. Stiro - Cuarteto Melodía
LS1 Tenor Ballester
LS2 A. Vila - Simons y sus bohemios
LS6 Cant. M. Oreiro
LS10 Orq. Clásica

21.30
LR2 Sext. Prieto - A. Vila
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Programa Especial
LR5 Isolina Bottero - R. B. Yquel
LR6 Trío Figueroa
LR8 Lina Pittaluga
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 La Voz de España - A. Stiro - Cuar. Melodía M. Bilevich
LS1 Música Característica, grabaciones
LS2 J. Larrauri - Simons y sus bohemios
LS4 Orq. Característica
LS5 Conj. Ruso Baian
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 The Melodies

21.45
LR2 A. Vila - Típ. Prieto
LR3 D. Conte - Bando da Lua
LR4 Orq. clás. J. Sueñ
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 E. Ramirez y Serenaders
LR8 Carlos Lagos
LR9 Argentino Valle
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Simons y sus bohemios - A. Vila
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Grabaciones
LS8 S. Aguayo Satanela

22
LR2 A. Vila - Tip. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Lola Membrives
LR5 V. Bacciato
LR6 Dora Delly
LR8 Selec. Musicales
LR9 Zulema Ucelli
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 L. Olivari - violín
LS4 Mercedes Simone
LS5 Conj. Ruso Baian
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 J. del Prado

22.15
LR2 Tip. R. Prieto - J. Larrauri
LR3 Bando da Lua - M. Simone
LR5 Isolina Bottero - R. B. Yquel.
LR6 J. Giliberti
LR8 Carlos Lagos
LR9 Notic. Bco. Hip. Nac.
LS1 Canto clásico - Grab.
LS4 Orq. Característica
LS5 Grabaciones
LS6 Cant. M. Almeida
LS8 S. Aguayo
LS10 Musica y Noticias

22.30
LR2 J. Larrauri Tip. Prieto
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Conj. ruso Baian
LR5 Vers. de música liger
LR6 H. Serenaders
LR8 Ernesto Dodds, bar
LR9 Conj. Vértice
LR10 A. Stiro
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Grabaciones
LS4 Cant. O. Ugarte
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Solos de Organo
LS10 Bailables

22.45
LR2 Tip. Prieto
LR3 M. Simone
LR4 Orq. Clásica - A. de Navarra
LR6 Dora Delly
LR10 Trio típico Cultura
LS1 Canto clásico - Gra
LS4 Bailables con Lewis Barona Jazz y Tip. Contieri.
LS6 Milanesas Deportiva

23
LR2 Inf. La Razón
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR9 Grabaciones
LR10 A. Stiro
LS1 Grabaciones
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Cant. M. Almeida
LS8 Noticioso
LS10 Bailables

23.15
LR3 Oscar Ugarte
LR10 Trio típico Cultura
LS1 Grabaciones
LS6 Quinteto Vedia

23.30
LR3 Informativo
LR10 A. Stiro
LS1 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas

23.45
LR10 Trio típico Cultura
LS6 Cant. M. Almeida

24
LR3 Cuart. Firpo



"ESTAMPAS PORTEÑAS" POSTERGO SU DEBUT

Se presentará el 1°. con R. Notar

Oportunamente anunciamos la presentación del conjunto "Estampas Porteñas" para el 15 del actual, pero diversos inconvenientes motivaron la postergación de esa fecha. Esta compañía radioteatral se presentará ante el micrófono de L. R. 3 el 1° de Diciembre, y como es sabido, con la obra "La Casa Maldita" de la que es autor el director del conjunto, Sr. Arsenio Mármol.



Los principales elementos de esta compañía son los actores Juan Sarcione, Antonio Martínez y Abdón López, siendo de hacer notar que recientemente se ha desvinculado del mismo Blanquita del Prado, la que será reemplazada con Raquel Notar como primera actriz, y a la que acompañarán en los roles femeninos Margarita Solá y Mery Lewis.

"Transmisiones Deportivas" de RADIO PORTEÑA

A partir de la fecha, en las transmisiones deportivas de Radio Porteña una de las más populares e interesantes, se efectuará una modificación que durará hasta la próxima temporada. Efectivamente, desde hoy esta emisora y hasta fines del corriente año, no propalará foot ball los días sábados, continuando todos los domingos hasta la finalización del actual campeonato. Para la próxima temporada, y siempre con la colaboración de sus cronistas Ricardo Olveira y Vicente D'Elía, los directores de esta conocida emisora, piensan introducir en las transmisiones deportivas algunas interesantes mejoras, que serán recibidas sin duda alguna, con la general aceptación de los numerosos simpatizantes a tan popular deporte, como lo es el foot ball.



NATY CAROL en L. S. 8

Una conocida figura de los espectáculos revisteriles ha hecho recientemente su debut frente al micrófono de L. S. 8, Radio Stentor, logrando granjearse generales simpatías. Se trata de la vedette Naty Carol, de descollante actuación en distintos elencos, que ha debutado como cancionista nacional, para lo que tiene innegables condiciones. Posee una voz agradable y un repertorio variado, lo que le asegura una actuación exitosa.

CONCURSO "Voz de los Barrios"

Pedro Balcarce es un aficionado que se ha granjeado regular aceptación a través de su actuación por L. R. 2 en la audición la "Voz de los barrios", la cual como es sabido organiza una selección de aficionados. Este intérprete ha llegado a las ruedas finales, y sus condiciones lo hacen aparecer como el más probable triunfador.

Reportajes Deportivos

Bajo el rubro de "Reportajes de hoy" se iniciará en breve por Radio del Pueblo una nueva audición que reporteará, en cada una de ellas, a un as del deporte argentino. Esta audición estará a cargo de Juan C. Nelson y se propalará los martes y jueves a las 20 horas. Dado el tema y la calidad de las figuras a reportear, puede anticiparse a esta audición un exitazo.

"JARDIN MUSICAL" POR L. R. 3

El 1° de Diciembre se iniciará por L. R. 3, Radio Belgrano, una interesante audición denominada "Jardín Musical Rosaflor", patrocinada por la firma de ese producto, la que será amenizada por conocidos elementos de L. R. 3 y con la novedad valiosa de que contará por animador a José María Reynal, el ex speaker de Radio La Nación, por lo que cabe anticipar a esta audición un éxito merecido.

LUNES

9
LR2 Informativo
LR3 Grabac. selectas
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.15
LR4 Noticioso-E. Maroin
LR5 Selec. musicales
LS6 Discos

9.30
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. M. Oreiro - Canc. C. Lewis

9.45
LR3 Elena Ayala
LR6 Gimnasia
LS6 Dúo Folk. Reyno - Reyes

10
LR2 Informativo
LR3 Andrés Falgás
LR4 Grab. - Poesías por Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Clase de inglés por Caldwell
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del aire. Dr. L. Bard
LS6 Típ. Requena
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR2 Típ. Bonaveno
LR3 Elena Ayala
LR6 Grabaciones
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Quinteto Vedia

10.30
LR3 Andrés Falgás
LR10 M. País
LS1 Nuestro Club
LS4 E. Ayala
LS5 Grabaciones
LS6 Cant. Florestán

10.45
LR3 Cuar. Abrain-Lacroix
LR9 Las Criollitas
LR10 Típ. Servidio
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Milanesas deportivas

11
LR3 Andrés Falgás
LR5 Cine Dial por Cabouli
LR6 Orq. Clásica
LR8 Selec. musicales
LR9 Serpentinas
LR10 M. País
LS1 Grabaciones
LS4 Turf
LS6 Típ. Requena
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Los Viudos

11.15
LR3 Torres-Alperi
LR4 Antonio Macri
LR9 Héctor Palacios
LR10 Típ. Servidio
LS1 Grabaciones
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Grabaciones
LS10 Luis Triguero

11.30
LR4 Laurita Bruni
LR6 C. Milani
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR10 Desfile Odeón
LR9 Serpentinas
LS1 Grabaciones
LS4 Ronda Policial
LS6 Cant. Florestán
LS8 La Plata Radial
LS10 Los Viudos

11.45
LR3 Cuar. Abrain-Lacroix
LR4 Bol. Policial
LR6 Brochazos
LR8 C. Alberto Castellán, tet.
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Típ. Servidio
LS1 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Luis Triguero

12
LR2 Sexteto Prieto
LR3 María T. Grecco
LR4 Orq. clásica - A. Alesandri
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Trío clás. Gloria
LR9 Hora Oficial - Las Criollitas
LR10 Automovilismo
LS1 Golden Brothers
LS2 Típ. Prieto
LS4 Cant. A. Falgás
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Fedora Cabral

12.15
LR2 A. Vila
LR3 Bol. Informativo
LR5 C. de Fingueroa, ten
LR6 Dora Delly
LR8 Orfila-Carrouché
LR9 Típ. Puglisi
LR10 M. País - Típ. Servidio
LS1 A. de Navara
LS2 D. Dumas-Típ. Priet.
LS4 Dúo Torres-Alperi
LS6 Cuarteto Florestán
LS8 Lina Moresco
LS10 Noticioso

12.30
LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. E. Vardaro
LR5 Orq. Ambassador
LR6 J. Giliberti
LR8 M. Laverne, canc.
LR9 Stella Nilson
LR10 Típ. Servidio
LS2 Delly Dumas
LS4 Canc. M. T. Grecco
LS5 Ada Falcón, canc.
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Luis Triguero

12.45
LR2 Alberto Vila
LR4 Típ. M. Caló
LR5 C. de Fingueroa ten.
LR6 Pratesi-Felica
LR8 Trío Gloria
LR9 Héctor Palacios
LS1 Golden Brothers
LS4 Petronila y Candelar.
LS8 Lina Moresco
LS10 Fedora Cabral

13
LR2 Sext. Prieto
LR3 Torres-Alperi
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Ambassador
LR6 La Voz de LR6
LR8 Orfila-Carrouché
LR9 Las Criollitas
LR10 G. Bour
LS1 A. de Navara
LS2 Típ. Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS8 Típ. Tinelli
LS10 "El Mirlo"

13.15
LR2 Alberto Vila
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR5 C. de Fingueroa
LR6 C. Milani
LR8 Canc. M. Laverne
LR9 Bco. Hip. Nacional - Stella Nilson
LR10 Trío Clásico
LS2 D. Dumas - La Voz Ganadera
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Lina Moresco
LS10 Orq. Clásic.

13.30
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 La Vida Porteña - Ada Falcón
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Trío clásico Gloria
LR9 Típ. Puglisi
LR10 G. Bour
LS1 Golden Brothers
LS8 R.C.A. Víctor
LS10 "El Mirlo"

13.45
LR2 A. Vila
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Típ. M. Caló
LR5 C. de Fingueroa, ten.
LR6 C. Milani
LR8 Martha Laverne
LR9 Héctor Palacios
LR10 Trío Clásico
LS1 A. de Navara
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Fedora Cabral

14
LR? La Voz de los Barrios
LR3 María T. Grecco
LR4 Cine por Avilés
LR5 Música Ligera
LR6 J. Giliberti
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Típ. Azzerboni

14.15
LR3 Ricardo Ruiz
LR6 Dora Delly
LR9 Stella Nilson
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Los Caballeros

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR6 Orq. clásica
LR9 Mojarrita
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Telecine
LS8 Platea Club
LS10 Cuarteto Parada

14.45
LS10 Típ. Azzerboni

15
LR3 Típ. Firpo
LR6 L. Paterson
LR8 Sylvia Flores, cant. mejicana
LR10 Entre Nous
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Canc. M. País
LS5 Matinée - Grabac.
LS8 Grabaciones
LS10 Cuarteto Parada

15.15
LR6 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Canc. E. Palma
LS10 Grabaciones

15.30
LR3 Carlos Lafuente
LR6 Je Sais Tout & Cía
LR8 Actriz Alma Bambú - Carlos Roig
LR10 Grabaciones
LS4 Aud. Especial
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Típ. Azzerboni

15.45
LR3 Verón-Sauce
LR8 Sylvia Flores
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LS1 Pinceladas
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Cuarteto Parada

16
LR3 Típ. R. Firpo
LR8 Jazz R. Marengo
LR10 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS2 Arte Decorativo
LS4 Cant. R. Ruiz
LS6 Canc. E. Palma
LS8 Noticioso
LS10 Grabaciones

16.15
LR3 Los Dandys
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS2 Hora del te
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Grabaciones
LS10 Típ. Lauro

16.30
LR3 Típ. Firpo
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Mano a Mano
LS1 El rincón de los niños
LS4 Canc. M. País
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Raquel Escalada

16.45
LR3 C. Lafuente - Verón-Sauce
LR10 Típ. Don Goyo
LS2 Aud. "Achalay"
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Voz Hebrea
LS10 Típ. Lauro

17
LR3 Los Dandys
LR4 Eugenia De Oro
LR5 Novedades music.
LR6 Myriam
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 El Cicerone Univers.
LR10 Marylin
LS1 La Voix de France
LS2 Inform. del Interior
LS4 Cantor Lafuente
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Georges
LS4 Típ. Rodríguez

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Firpo
LR4 Emilia Coronado
LR5 María L. Alsina, sop
LR6 L. Dartes
LR8 Clara Ryan y su coro infantil
LR9 Hora Agrícola
LS2 Grabaciones
LS4 Dúo Verón-Sauce
LS8 Grabaciones
LS10 Raquel Escalada

17.45
LR3 Los Dandys
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Grabaciones
LR9 La Media Hora de Vals
LR10 Cine
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Hnas. Omar
LS10 Típ. Lauro

18
LR2 Aud. Especial
LR3 Conj. Toddy - por Horacio Reca Molina
LR4 I. Pittaluga - M. Salinas - Trío Clásico
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 L. Dartes
LR8 Jazz G. Stretton
LS1 Bol. Min. Agricultura
LS2 Sext. Prieto - A. Quinteros
LS4 Típ. Germino
LS6 Trío Sureda
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Hisp. Argen.

18.15
LR6 Bol. Judicial
LR9 Aud. Crónica Policial
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Grabaciones
LS4 "Buitres"
LS6 Conferencias por a F.A.L.J.E.

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Guit. y Bandoneones
LR4 Roque Citro
LR5 Aud. Inf. Inglesa
LR8 Anita Burón
LR10 Bol. Jurídico
LS4 Canc. V. Vera
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Harold Mickey
LS10 En los pagos de Chu-rrinche.

18.45
LR6 Grabaciones
LR9 Roque Silliti
LR10 J. Alesio
LS2 Pandilla Campana
LS4 Típ. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Hnas. Omar

19
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Retrans. desde Berlín
LR5 María L. Alsina, sop.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete - Aud. Alemana
LR9 Guido Granati
LR10 Hora Hebrea
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Prog. Phonos
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Raquel Escalada

19.15
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Bando da Lua
LR4 Don Montiel
LR5 Georges
LR9 Argentino Valle
LS4 Típ. Germino
LS6 Cant. Teófilo Ibañez Recit. E. Ochoa.
LS8 Ernesto Famá
LS10 Jazz Denny

19.30
LR3 Pájaro Blanco
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 M. Dibar
LR9 Virginia Vera
LS2 Típ. Prieto
LS4 Canc. V. Vera
LS6 Cantaor Niño de Caravacas - E. Ochoa
LS8 Harold Mickey
LS10 Adelaida
S10 Enzo Bor

19.45
LR3 Gómez-Vila - Bando da Lua
LR5 Pedro Colace, tenor
LR6 H. Serenaders
LR8 Selec. musicales
LR9 Ana María y Próspero
LS2 A. Quinteros - Típ. Prieto
LS4 Jazz Pájaro Blanco
LS6 Trío Sureda - E. Ochoa
LS8 E. Famá-Hnas. Omar
LS10 Jazz Denny

20
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Gómez Vila
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Cuart. Kumok
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 Dixy Palls
LS2 Los Dandys
LS4 Canc. V. Vera
LS6 Contrap. entre A. Cagrinno y A. Grecco
LS8 Harold Mickey
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR3 Bando da Lua
LR4 Blue American Jazz
LR5 Lucía Montalvo
LR6 F. Díaz
LR8 Folk. Lida Selva
LR10 Orq. Vienesa - M. Sola
LS1 Felica Pratesi
LS2 J. Larrauri - Pettorossi-Los Dandys-O. Alonso
LS4 Jazz Pájaro Blanco
LS6 Típ. Pocholo E. Ochoa
LS8 Ernesto Famá

20.30
LR2 Típ. Prieto
LR3 Mercedes Simone
LR4 Un viaje a Hollywood
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 M. Dibar
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Raúl Marengo
LR10 La Sombra
LS1 Dixy Palls
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 O. Moreno, cant.
LS6 Cant. Teófilo Ibañez - Rec. E. Ochoa
LS8 Arata - Ramírez - Lomuto - P. Ferrer
LS10 Jazz Denny

20.45
LR2 O. Alonso-Típ. Prieto
LR3 Gómez-Vila - Típ. Canaro
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 I. Corsini
LR9 Guido Granati
LS1 Felica Pratesi
LS4 Navarro-Lara
LS6 Cantaor Niño de Caravacas - E. Ochoa
LS10 Enzo Bor

21
LR2 J. Larrauri
LR3 M. Simone
LR4 Semario de Sucesos Mundiales
LR5 Prog. Casa Tow. para la colect. Inglesa
LR6 F. Díaz
LR8 R. Ayala y Los Yankees
LR9 Argentino Valle
LR10 Orq. Vienesa
LS1 Dixy Pals
LS2 O. Alonso
LS4 Romances del Sur
LS5 O. Moreno, cant.
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Laurenz
LS10 C.C.C. de la U.C.R.

21.15
LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR3 Gómez-Vila - Típ. Canaro
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Lida Selva
LR9 Guido Granati
LR10 Or. Vienesa - M. Sola
LS1 Carlos Pessina
LS2 Sext. Prieto - Los Dandys
LS5 Blue American Jaz
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Sabina Olmos
LS10 Enzo Bor

21.30
LR2 Héctor Bates
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Lola Membrives
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 M. Dibar
LR8 R. Ayala, Jazz - Los Yankees
LR9 Virginia Vera
LR10 Trío Clásico
LS2 Orq. Pettorosi
LS4 Canc. M. Simone
LS6 Aud. Ibero American.
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45
LR5 Cuart. Kumok
LR6 Ramírez - F. Díaz
LR8 I. Corsini
LR9 Raúl Marengo
LR10 M. Blasco
LS1 Felica Pratesi
LS2 J. Larrauri - H. Pettorosi
LS4 Típ. F. Canaro
LS8 Típ. Laurenz

22
LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. Fresedo
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Virginia Vera
LR10 M. Salinas
LS1 A. Monteverde
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS8 Sabina Olmos
LS10 Típ. Diago

22.15
LR2 Sexteto Prieto - H. Pettorosi
LR3 Paquita Garzón - H. Gutiérrez
LR5 Cuart. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Ruddy Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR10 M. Blasco
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Cuarteto Melodía

22.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Orq. Clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 Novedades musicales Films Sonoros
LR8 I. Corsini
LR9 Raúl Marengo
LR10 M. Salinas
LS1 A. Monteverde
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS5 Desde un Teatro
LS6 M. Oreiro, cant.
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Típ. Diago

22.45
LR3 P. Garzón - H. Gutiérrez
LR5 Vers. music. ligera
LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Enrique Rando
LR10 Tapia - Ríos - M. Blasco
LS1 A. Yupanqui
LS2 Grab. - Sext. Prieto
LS4 Bailables con Lewis Barona, jazz y Típica Contieri
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Sabina Olmos - Cto Melodía

23
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables, Jazz D. Palls y Típ. Danesi
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 M. Salinas
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LS6 Cant. M. Oreiro

23.30
LS6 Típ. D'Alessandro

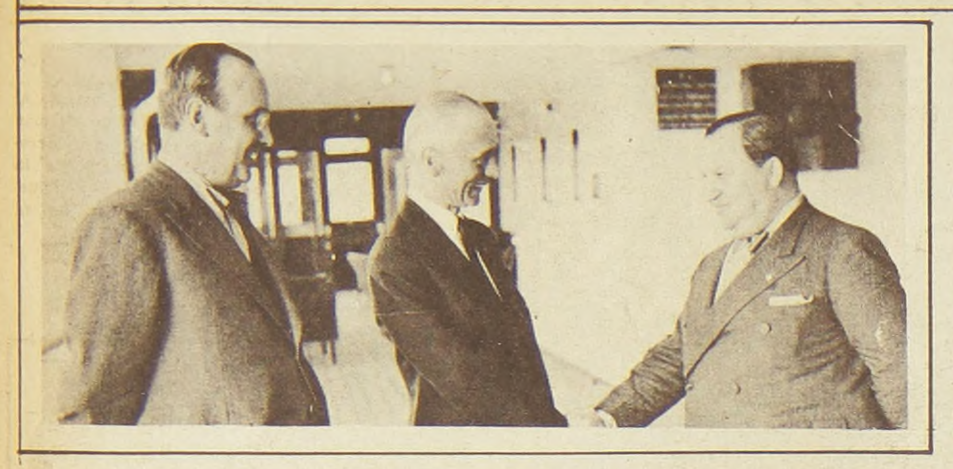
23.45
LS6 Trío A. B. C.

24
LR3 Ida Vélez

Amanda Ledesma

LA EXQUISITA INTERPRETE DE LA CANCION NACIONAL, QUE MANTIENE INALTERABLE EL CETRO DE LA DELICADEZA, LA EMOCION Y LA SIMPATIA

Llegó un Técnico Norteamericano de Televisión contratado por L. R. 3



En el vapor Southern Prince, llegó a nuestra ciudad el famoso técnico Norteamericano Sr. Fally Marcus, contratado por Radio Belgrano para iniciar los trabajos preparatorios de la televisión. Fué saludado a bordo por el Sr. Jaime Yankelevich y Don Juan Cossio, propietario y administrador respectivamente de la citada broadcasting.

El primer saludo a nuestro país del Sr. Fally Marcus, el técnico norteamericano especializado en problemas de televisión.

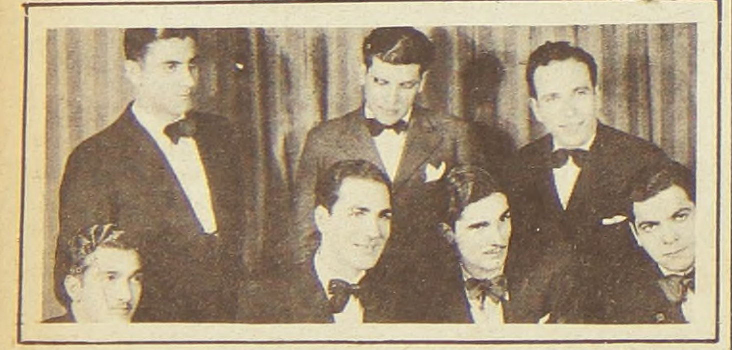
HOMENAJE A AVELLANEDA



El escultor José Fioravanti, acompañado del Director de Bellas Artes, Ing. Besio Moreno, y el Jefe de Prensa de Radio Sténtor Sr. Cáceres Zelaya, durante el homenaje a N. Avellaneda por esa broadcasting, en la audición "Hora de la República".

Exitosa la actuación de Domingo Conte

El cantor nacional Domingo Conte constituye un elemento de interés en L. R. 3, Radio Belgrano, en cuyo "buffet" lo vemos acompañado de sus guitarristas, almacenando energías y derrochando sonrisas, una de sus características de simpatía.



En los programas de L. S. 6 Radio del Pueblo ha logrado destacarse la orquesta típica "D'Alexandro", integrada por elementos jóvenes y estudiosos, con voluntad de escalar posiciones, para lo que cuentan con entusiasmo y contracción necesarias.

NUESTRO CONCURSO
¿Quién es él Speaker?

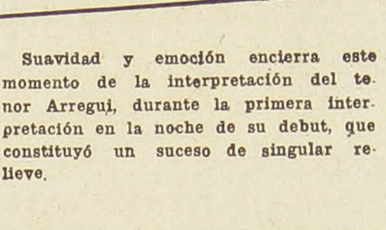
La poca fortuna que acompañó al estreno de la obra "Guerra" estrenada en el teatro Apolo, ya que no gozó del favor del público y su retiro de carteleras se produjo por esa circunstancia a pocos días de su estreno, nos obliga a declarar desierto este concurso.

En el próximo número daremos a conocer las bases de un Nuevo Concurso

Debutó el tenor Arregui en L.R.5.



Nota obtenida poco después de firmar el contrato para su actuación en los programas de Radio Excelsior. Acompañan al tenor Arregui los señores Kurt Wojahn, gerente de la Farma Platense y Eberhardt, Boria y Cánepa, del departamento de propaganda de la citada institución.



Suavidad y emoción encierra este momento de la interpretación del tenor Arregui, durante la primera interpretación en la noche de su debut, que constituyó un suceso de singular relieve.



El aplaudido tenor Faustino Arregui en su caracterización en la obra "La chulapona" que con tanto éxito se representó en el teatro Colón, por la Compañía Moreno Torroba.



Momentos antes de iniciarse el primer recital del tenor Arregui, en los estudios de Radio Excelsior, fué obtenida esta nota en la que figuran el señor A. B. Dougall, propietario de L. R. 5, las cancionistas Lucía Montalvo y Tita Vidal, el maestro Kumok y los señores Wojahn, Eberhardt y Boria de la Farma Platense.

Como se anunciara oportunamente, el lunes último hizo su debut ante el micrófono de L. R. 5 Radio Excelsior, en la audición Cafiaspirina, el tenor español Faustino Arregui, primera figura de la compañía de grandes zarzuelas que actúa en el Teatro Colón, bajo la dirección del compositor Federico Moreno Torroba.

En su primer recital, este aplaudido tenor interpretó con admirable justeza "Romanza del Templo" de la zarzuela "Los de Aragón', del maestro Serrano, "Pobre Princesita" canción de García Romero y Cándido Flores, "Romanza de la Espada" de la zarzuela "El Huésped del Sevillano", del maestro Guerrero, "Romanza de los celos" de la zarzuela "Doña Francisquita" del maestro Vives y jota de la zarzuela "El trus de los tenorios" del maestro Serrano.

La presentación de este tenor se llevará a cabo todos los lunes y viernes, hasta el 6 de Diciembre, a las 20.30 horas, y es secundado por la orquesta Astoria, que dirije el maestro Herman Kumok.



EL TANGO MÚSICOS · QUE

DICE EDGARDO DONATO

Edgardo Donato, que como director de orquesta y como compositor, ha destacado méritos indiscutibles, aporta hoy importantes referencias a nuestra encuesta.

Hace años que Edgardo Donato ocupa un lugar preponderante en nuestro ambiente musical y radiotelefónico y en ningún momento ha decaído el interés del público por su actuación. Como director de orquesta ha destacado su personalidad con relieves propios, y su conjunto típico ofrece versiones interesantes, siendo uno, de los detalles que más lo caracteriza el gran sentido rítmico que imprime a sus interpretaciones. Como compositor, sus tangos han obtenido éxitos tan rotundos, que puede decirse que en muchas oportunidades acaparó la popularidad, en ese sentido "A media luz", "T. B. C.", "Julián", "El Huracán", y muchos otros fueron tangos que "hicieron época". El primero de los nombrados, no sólo alcanzó notoriedad en nuestro país, sino que es una de las composiciones de este género, que más se han difundido en todo el mundo. Accediendo a una invitación nuestra, Donato nos formuló interesantes declaraciones para "Tango versus jazz", que a continuación transcribimos

—En primer lugar, amigo Donato, la pregunta con que iniciamos siempre estos reportajes: ¿a qué se debe su preferencia por el tango, y por qué se dedicó al mismo?

—Antes de contestar a la segunda parte, de su pregunta quiero aclararle algo: me gusta y admiro la música de todo el mundo, tanto en el terreno de lo clásico y lo popular. Y creo que siempre es necesario escuchar música de todos los tipos y países, porque en la variedad reside su perenne encanto. Naturalmente, con el tango me siento más identificado emotivamente, y de allí mi preferencia y dedicación al mismo. Pero, le repito, para mí, la música no tiene fronteras sino valores.

—Podemos incluir también al jazz, entre esa música?

—¡Naturalmente! El jazz presenta características muy notables: en los foxtrots se encuentran frecuentemento melodías muy inspiradas y en cuanto a las armonizaciones e instrumentaciones, son sencillamente admirables.

—¿Qué consideraciones le sugiere la actual producción de tangos en relación a la de años atrás?

—No diré que está en decadencia pero sí, que, salvo excepciones, es inferior en la actualidad. Se escribe mucho, demasiado quizás, pero desgraciadamente, la calidad no está a la altura de la cantidad. En primer lugar, porque muchos autores, carecen de la necesaria preparación musical. Y tangos así escritos, pueden llegar a constituir éxitos pero, nada de nuevo e interesante podrán aportar.

Además, parece que la inspiración se midiera mercantilmente: y como hoy en día las ganancias monetarias quo producen las obras, son menores, se las esoribe a la ligera, como si se esperaran épocas de más probabilidades financieras, para producir mejor.

—Y de las letras?

—Que me perdonen la sinceridad pero, en general, son inferiores a la parte musical.

Siempre los mismos trillados, e idénticas expresiones.

A través de las frases de Edgardo Donato, surge un hecho indiscutible: está hablando con plena sinceridad. Y dejándose llevar un poco por su temperamento dinámico, nos ilustra con ejemplos sus conceptos. Hay en él la seguridad de juicio del profesional experimentado y la sinceridad vehemente del "diletante".

Cuando tocamos uno de los puntos que más ha interesado en nuestra encuesta, como lo es él, la modificación de las orquestas típicas, en el instrumental que compone las mismas, y en sus armonizaciones, comprendemos que hemos dado en la tecla: es un tema que le permite expresar muchas de sus ideas.

debez interpretarlo LO · SIENTAN



—Yo he intentado eso. Pero tropecé con grandes dificultades. No creo que incorporando otros instrumentos las orquestas pierdan, al contrario. Todo es cuestión de costumbre; si a los instrumentos que forman las típicas se hubieran ido agregando paulatinamente otros, hoy los aceptaría todo el mundo sin la menor objeción.

También estoy de acuerdo en que no es necesaria la preponderancia del bandoneón en las instrumentaciones. Pero, en experiencias personales pude apreciar lo siguiente: las ejecuciones con orquestas de gran cantidad de músicos y variedad de instrumentos resultan frías desprovistas de sabor a tango. La dificultad consiste en que los ejecutantes son buenos instrumentistas pero fracasan como intérpretes: no sienten el tango. A mí, me agradaría escuchar una orquesta de treinta profesores en instrumentaciones adecuadas, pero que lo que toquen sean tangos, y no composiciones híbridas con cadencias de ópera barata.

Posiblemente, intentaré realizar esa ilusión mía. La ensayaré cuidadosamente en privado, y si realmente me conformara afrontaría al público.

—Hagamos un paréntesis al asunto, y hablemos un poco de cantores.

—En la mayoría predomina el espíritu de imitación, por lo que las interpretaciones resultan ficticias. Eliminando ese defecto ganarían mucho. Hay voces hermosas, pero muy pocas educadas; les falta ese aterciopelamiento que las tornaría más agradables.

La voz humana es el más grande instrumento musical, pero es necesario estudiar, tanto o más que los otros.

—Algo que habíamos olvidado y que siempre interesa: ¿Cree usted que el jazz desplazará al tango?

—De ninguna manera. Puede haber un ligero decaimiento momentáneo, pero el tango está muy arraigado en el pueblo.

—Quiere decir que usted confía siempre en él?

—Sí, y de las orquestas y autores depende su porvenir. Si queremos entusiasmar al público, debemos comenzar por entusiasmarnos nosotros. Es decir que hay que trabajar mucho y de todo corazón. Progresar en las instrumentaciones, ensayar continuamente para que las orquestas sean conjuntos donde se unan las condiciones y voluntades de todos con un sólo propósito.

Y con estas palabras, en las que Donato pone de manifiesto la presencia de su espíritu de luchador infatigable, que es lo que lo ha llevado siempre de triunfo en triunfo, cerramos nuestra entrevista.

Con las declaraciones de Edgardo Donato, damos por finalizada la encuesta "Tango versus Jazz"

LA ATRACCIÓN de la PLAYA

LELY, CARMEN Y EVITA COMBATEN EL CALOR



Arriba: Alegres y optimistas, las tres gracias sonríen.

Evita observa, Lely sueña y Carmencita coquetea. Las tres posan elegantemente antes de entrar al agua fresca y reconfortante.

Con los remos en manos de Lely, vamos al fin del mundo. Pero sobre la arena, la intención se convirtió en una alegoría estatuaria.

Un brindis por la juventud que pone en los labios alegres sonrisas. Mientras el sol entorna alguos ojos, la cerveza pone término a la jornada del "veraneo".

Dicen que la hamaca paraguaya es la mejor, pero Lely opina que dejarse hamacar es más encantador. Nosotros, también pensamos lo mismo.

¡DENTRO DE MUY POCOS DIAS!

INAUGURACION

DE

L. R. 1 RADIO "EL MUNDO"

◆

POTENCIA
50 KILOWATIOS

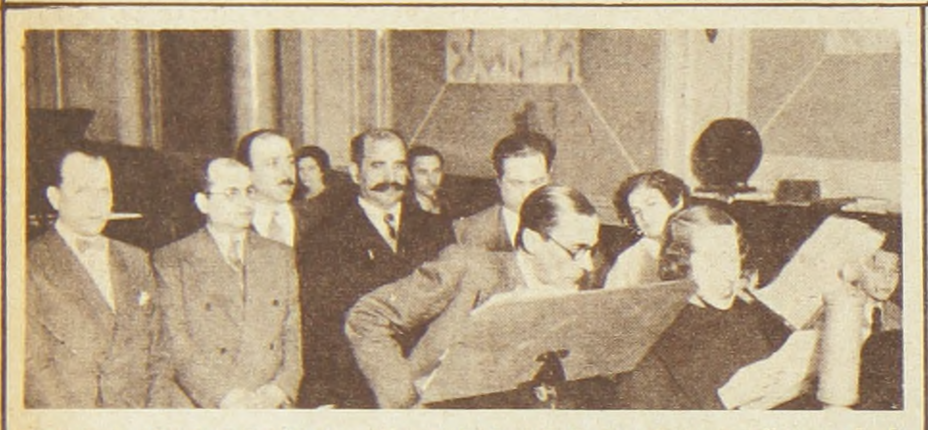
ORDEN EN EL DIAL:
1070 KCS.



IMPORTANTES TRANSMISIONES DESDE N. AMERICA

Patrocinadas por la compañía Westinghouse se iniciará la transmisión directamente desde Norte América y en castellano, de un importante programa de musica clásica y moderna, interpretado por la orquesta clásica que dirige el maestro Umberto Egizi. La presentación y comentario de estas transmisiones estará a cargo del speaker Sr. Amable Francisco Ortega. Se llevarán a cabo todos los jueves de 22 a 22.30 horas, en onda corta de 25.26 mts y 48.63 mts. 11876 y 6144 kilociclos respectivamente, característica de la estación W. 8 XX, en Plittsburgh.

"Ronda Policial" cumplió un año de actuación



El conjunto "Ronda Policial" que actúa por L. S. 4 Radio Porteña ha cumplido un año de actuación. Dentro del carácter que le sirve de nombre ha cumplido una elevada misión preventiva y de educación. El público ha podido conocer así los entretelones del delito y merced a ello puede ponerse en guardia para evitar ser víctima de sus redes En la foto que aparece arriba, se ve el Sr. Cortés Conde, uno de los autores, el actor Carlos Gordillo, el Sr. Salomón Salmún, propietario de las sederías que llevan su nombre y patrocinante de esta audición, y los demás elementos que con todo entusiasmo interpretan los episodios de la "Ronda Policial"



Sub comisario Ramón Cortes Conde, coautor de los episodios que propala "Ronda Policial".



Ernesto Morton, otro de los autores de la audición referida, de cuyo éxito nos hacemos eco.

Un festival sin precedentes en el Luna Park

Pocas veces ha despertado tanta expectativa un festival con figuras del ambiente radial como el que anuncia la Yerbatera Santa Teresita, para el 21 de diciembre próximo a las 21 horas en el Luna Park. Demás está decir que dicho festival reunirá a las más representativas figuras del micrófono, para lo cual el señor Silverio Aguilera, propietario de dicho establecimiento se halla dedicado a la preparación del programa que entre otros números contará con la presencia de Francisco Canaro y su orquesta sinfónica; Mercedes Simone y su trío típico; Fernando Ochoa, el simpático y gracioso primer actor Tomás Simari, en sus desopilantes monólogos y el conjunto humorístico "Los Bohemios". En sucesivos números iremos dando mayores detalles de este festival extraordinario que ofrecerá la Yerbatera Santa Teresita.



Abajo: Tomás Simari.

Arriba: Francisco Canaro.

Izquierda: Fernando Ochoa.

Arriba: Mercedes Simone.

Derecha: Mario Pugliese "Cariño"

Al presentar a nuestras damas

el polvo Le Sancy *prensado* tenemos la convicción de responder a un deseo y a una necesidad de nuestras elegantes. Su hermosa caja plateada contiene en forma de pastilla el famoso polvo Le Sancy, absolutamente puro sin ningún elemento extraño que lo aglutine. - Representa la máxima comodidad, sobre todo para llevarlo en la cartera y efectuar en cualquier momento esos toques y arreglos necesarios para exhibir un cutis irreprochable.

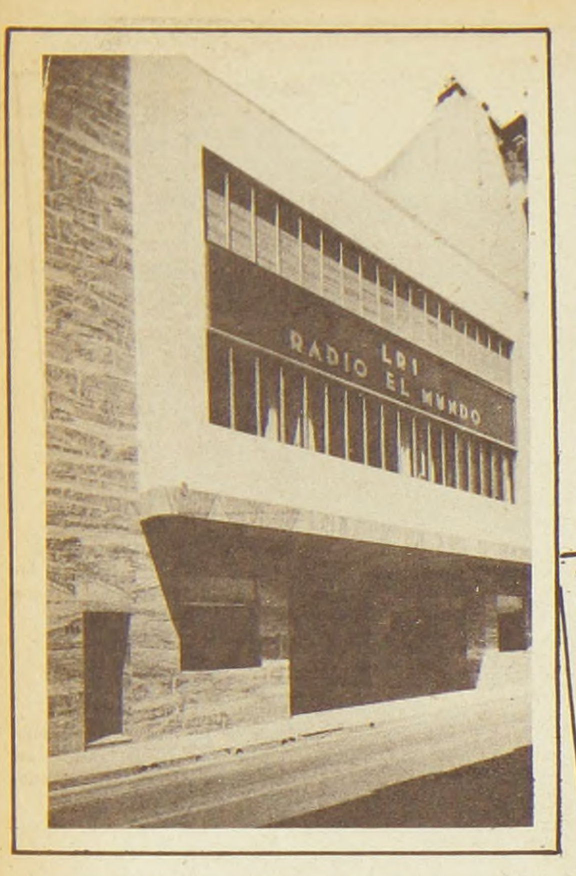
Se elabora en *seis tonos* - La caja, con un cisne de regalo, 0.90

POLVO
prensado



el embellecedor positivo en la forma más cómoda

TODO UN ACON
de SERÁ LA
RADIO El



La soberbia fachada del edificio propiedad de L. R. I. Radio El Mundo, verdadero palacio radiotelefónico de líneas severas y sobria elegancia.

Vista parcial del estudio "A", destinado a audiciones sinfónicas de gran despliegue. Tiene capacidad para 150 ejecutantes y sus dimensiones. —25 metros de largo, por 12 de ancho y 10 de alto— lo colocan entre los mayores del mundo.

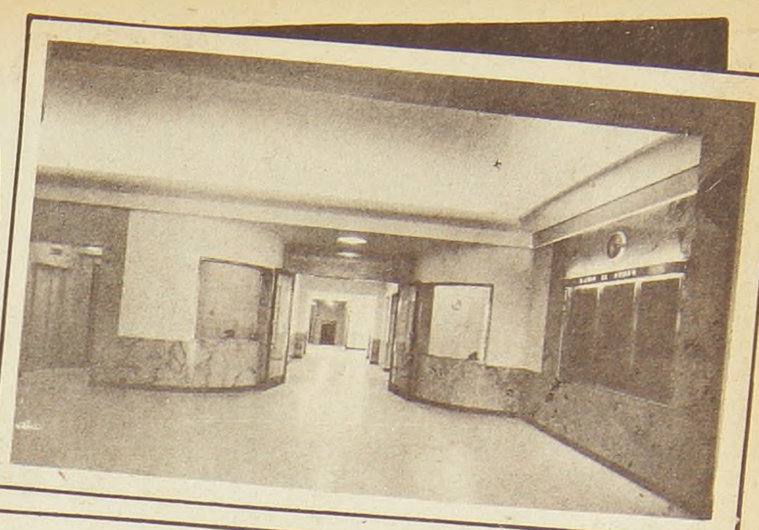
(Arriba). Una idea de la sobriedad alcanzada. Estudio "C", para tríos, cuartetos y pequeños conjuntos orquestales. Verdadero derroche de elegancia moderna y cómoda.

(A la derecha, en círculo). Estudio experimental de ruidos y efectos acústicos. Con revestimiento para acústica artificial lo que mejorará notablemente el matiz de las transmisiones.



TECIMIENTO INAUGURACION

MUNDO



(Arriba). Artística vista de conjunto del lujosísimo hall de entrada y sala de espera para artistas.

(Abajo, en círculo). Severa distinción y discreta intimidad son las notas descollantes de esta moderna sala para conferencias.

Soberbia vista del estudio "B", de 14.50 metros de largo por 9.50 de ancho, para orquestas típicas, jazz y programas comerciales de numerosos elementos.

El conjunto de jazz dirigido por Eduardo Armani y su cantor Larry Semon, contratados con exclusividad por Radio El Mundo, en una de las numerosas salas de ensayo.

Un acontecimiento largamente esperado y que asumirá contornos excepcionales, será la inauguración de la broadcasting L. R. 1 Radio El Mundo, que casi seguramente se inaugurará el 28 del corriente. Moderna expresión del adelanto radiotelefónico, Radio El Mundo tiene la grandiosidad de una empresa madurada dentro de la más severa experiencia y de los más recientes adelantos, y alzará su soberbio edificio como una prueba de la potencialidad actual de la radiotelefonía argentina.

BAJO EL RUGIR DEL CAÑÓN



UN EXITO INTERPRETATIVO DE LA COMPAÑIA CARMEN MENDEZ

1 **"EL PLANO SECRETO"**

PETROVSKY (Rafael Nadal).—Si... aquí... aquí en el anillo está el plano!...

2 **"AMOR"**

RENATO (Juan Vehil). — La duda me atormenta, Mata.

MATA HARI (Carmen Méndez). — ¡Calla! Bésame para que pueda sofocar contra tu boca las palabras que no debo decirte nunca!...

3 **"ESPIONAJE"**

RENATO (Juan Vehil). — Mata! Sus ojos son terriblemente profundos y lúcidos. No se bajan ante la mirada de nadie...

MATA HARI (Carmen Méndez). — Dicen que los ojos son el reflejo del alma...

PETROVSKY (Rafael Nadal). — Enamorados? ¡Qué inconveniente para nuestra causa!

4 **"PLEGARIA"**

ADRIANA (Carmen Méndez). — ¡Oh. Jesús!... Derrama tu luz sobre las almas para que ella resplandezca sobre todos los corazones del universo! ¡Haz que brille el sol de la paz entre las tinieblas de este mundo! Hazlo, señor!...

5 **"UNA REUNION"**

PETROVSKY (Rafael Nadal). — Madame Mata Hari! Está Vd. bellisima esta noche!

MATA HARI (Carmen Méndez). — Oh, muy galante Petrovsky...

RENATO (Juan Vehil). — (Por lo bajo) No puedo vencer la antipatía que me inspira este hombre.

6 **"LA MADRE Y EL HIJO"**

RENATO (Juan Vehil). — Mamá querida, es tan dulce tu regazo...

ADRIANA (Carmen Méndez).—¡Mi hijito!... Solo a ti te tengo ahora... Quédate siempre al lado de tu madre!... Siempre!...

Con apreciable éxito se viene propalando por L. S. 10, Radio Callao, una interesante pieza teatral, en episodios, titulada con el significativo nombre de: "Bajo el rugir del cañón", cuyo argumento trata sobre los pasajes más culminantes de la vida de la famosa espía Mata Hari. Esta obra de corte dramático y sensacional, es irradiada, con gran aceptación por la Compañía de la primera actriz Carmen Méndez y su autora es la señorita Angélica Sarobe.

LLEGO EL TENOR ARVIZU PARA ACTUAR EN RADIO EL MUNDO



En avión de la Pan American llegó a Morón, el tenor mejicano Juan Arvizú, quien actuará en L. R. 1, Radio "El Mundo". Le esperaban en el aeródromo el director artístico de esa emisora señor Enrique del Ponte; el señor Casás, en representación de la R. C. A., de la que es artista exclusivo para fonografía, la cancionista Mercedes Carné y los señores Posadas, Famá, Lomuto, Bates, Razzano, Vázquez Vigo, etc. quienes aparecen en la foto.

DUO PRATESI-FELICA POR RADIO FENIX



Pratesi-Felica, el binomio director del sexteto clásico que lleva su nombre, y que constituído por verdaderos maestros, brinda a los oyentes de Radio Fénix notas artísticas de verdadero realce. Uno como violoncellista y el otro en el violín, constituyen valores, de los más destacados de nuestro país, como solistas, en orquesta y como concertistas. Actúan por la difusora mencionada, los días martes a las 20.30, 21.15 y 21.45 horas.



UN EXITO EN EL "NATIONAL"

"espionaje en · alta · mar"

POR LA Cía. Roberto Salinas

Con inusitado éxito se llevó a cabo en el Teatro National, el estreno de la producción sensacionalista "Espionaje en alta mar", de la que es autor Alejandro Berruti. La interpretación estuvo a cargo de la Compañía que encabeza y dirige el popular actor, vastamente conocido por sus repetidos triunfos en radio; y constituyó un éxito de esos a los que hace mucho no nos tiene acostrumbrado nuestro malogrado teatro. La enorme concurrencia que llena la sala noche a noche y los elogiosos comentarios de la crítica dan una idea de lo extraordinario de este éxito.

1.—Roberto Salinas, Manolita Poli y otros actores, en la cubierta de la nave, en una escena de "Espionaje en alta mar".

2.—Otro pasaje interesante de la obra citada en la que aparece la plana mayor del elenco de Salinas.

3.—Los Dres. Muscio y Pérez, empresario del teatro y propietario de Radio Stentor respectivamente comentando el gran éxito del día.

4.—Tres parejas optimistas: Bono y Manolita Poli; Lita Guzmán y Palito; Salinas y Emma Bernal, también en un pasaje de la pieza.

5.—La mejor prueba del éxito de "Espionaje en alta mar" la da esta enorme concurrencia que llena de bote a bote diariamente la sala del "National".





No exageramos declarando que la reaparición del eminente tenor mejicano Alfonso Ortiz Tirado era esperada por los oyentes con verdadera expectativa. Efectivamente, su reentré, por la onda de Radio Splendid, constituyó la nota más destacada del momento radiotelefónico. El Dr. Ortiz Tirado ha reforzado su repertorio con bonitas canciones del folklore centroamericano, en que halla nuevas ocasiones de lucir sus magníficas dotes vocales

ECONOMIA DOMESTICA



La señora Ida de Ruiz Rivas, experta en economía doméstica, que dicta sus interesantes cursos por Radio Stentor, los martes y viernes a las 16.30. Las lecciones de la señora de Ruiz Rivas son sintonizadas con señalado interés por un numeroso sector del público femenino.

QUIETOS, POR FAVOR!



Alicia, la secretaria de Radio Stentor, es tan múltiple en su labor, que hay momentos, como éste, en que no sabe por dónde empezar: si atender la comunicación que le anuncia César Bó, o tomar la máquina que le alcanza Alvarez, el cantor de la Marimba Cuzcatlan...

A la derecha: Elvino Vardaro, el excelente violinista que tiene bajo su dirección la orquesta típica que lleva su nombre, y que en pocas semanas de actuación por L. R. 3 logró conquistar la más amplia aceptación de los oyentes de esa emisora.

Arriba a la izquierda: Mercedes Simone no solo está en condiciones de brindar a los oyentes alimento espiritual con sus canciones; también es hábil para preparar los otros alimentos. El oído y el estómago, agradecidos...

Abajo: Carlos Güemes un excelente intérprete del cancionero nacional, que se viene destacando a través de su ponderable actuación frente al micrófono de Radio Porteña.

Arriba: Mientras Pamá canta, Montale, el director de la "Onda Deportiva" de Radio Stentor, improvisó, para acompañarlo, una orquesta integrada por atletas: Carlos Offmesiter, sprinter, en el bandoneón; Juan Carlos Anderson, recordman sudamericano, al piano; Antonio Sande, otro recordman sudamericano, en el contrabajo, y Enrique Galante, atleta, en el violín...

A la izquierda: Lucrecia Evans, cancionista que actúa con lisonjero éxito por Radio Porteña, eficazmente acompañada al piano por la señorita Clotilde Bonelli.

Abajo: el actor Martínez ensaya una nueva actividad radiotelefónica, acompañado al piano por Rossano, pero Herminia Velich está ahí, dispuesta a dar su "opinión"...

Abajo: Un animoso grupo, en el hall de Radio del Pueblo. En cada uno de los rostros hay pintada una expresión alegre y jacarandosa. ¿Quiénes pueden ser si no Los Viudos? A juzgar por esta foto, los muchachos ganarían mucho con la televisión, no por lindos, sino por sus actitudes eminentemente humorísticas.

Arriba: Las hermanas Notar y Dorita Zárate decidieron hacerse una "farrita" en el buffet de Radio Belgrano, sin un previo arqueo de caja, y a la hora de la "formación", se encontraron con que no había "fuerza" para levantar semejante "muerto"... la "Tosca" fué cantada a dúo por Dorita y María Luisa...

Roberto Firpo, un pianista de rango, juega al ídem con los muchachos que con él integran el Cuarteto de música porteña del pasado...

TRANSMITE RADIO STÉNTOR



Adhelma Falcón la exquisita cancionista nacional, de tan destacada actuación con su mirada perdida en la lejanía, parece traslucir su temperamento romántico.

Hawaian Serenaders, es un excelente conjunto musical que cuenta en Osvaldo Novarro a un excelente director como cantor de relevantes condiciones.

Abajo: Harold Mickey's jazz, en formación militar parece querer demostrar que la disciplina a que están sometidos rige hasta para posar ante el fotógrafo.

Arriba: La Marimba Cuzcatlán cuenta en Johnny Alvarez a un animoso como entusiasta cantor, que anemás de sus condiciones atrae por su simpatía personal.

Arriba: Las Porteñitas, constituyen un dúo recientemente formado, pero cuyos méritos parecen ser ya de veteranas y experimentadas intérpretes.

UNA REUNION *en casa de* AZUCENA MAIZANI



Azucena Maizani, en ocasión de ofrecer su nuevo domicilio a sus amistades, llevó a cabo el sábado 16 de este mes, una agradable reunión que congregó a caracterizadas figuras del ambiente radiotelefónico, lo que dió motivo a una lucida fiesta en que la estrella máxima de nuestra canción, recibió efusivas demostraciones de afecto. En esta foto aparece la simpática anfitriona, acompañada de Juan de Dios Filiberto, Ricardo Colombres, Raúl Brujis y otros.



A la izquierda: Ante esta foto nos vemos tentados de incurrir en una vulgaridad: una bella flor entre otras flores... Pero no lo decimos, no por inmerecido, sino por aquello precisamente: por demasiado vulgar... Nos limitamos a consignar que en la foto aparece Azucena, entre algunos de los esplendidos ramos que le fueron enviados a su nueva residencia.

Con sendas copas de champagne en alto, Azucena brinda con Pascual Carcavallo, por la ventura del teatro nacional y de la canción autóctona, respectivamente. La señora madre de Azucena, La Satanela, y una hermosa invitada, una vez que hubieron escuchado el brindis, desvían su interés hacia el fotógrafo, que ante sonrisas tan amables no puede menos que decidirse a registrarlas en su cámara.



EXCELENTE "CROONER"

Jack Shirley, "crooner" de la Alabama Jazz, elemento eficacísimo en la interpretación de canciones americanas. Actúa en Radio Cultura y sus actuaciones lo consagran como un excelente cultor del género de jazz, y un artista de destacadas condiciones.

DEL REPERTORIO DE
Dora Delly



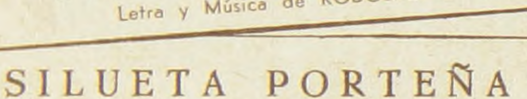
CHINONGA
MILONGA

Vengo a cantar mis verdades Chinonga
Pa que sepas como soy
escucha en esta milonga
los consejos que te doy.
Lo he recogido en la vida Chinonga
que es el libro del saber:
—cuando el corazón rezonga—
—su rezongo es por querer.

Y es por eso que te pido china
no le des disgustos a mi corazón
que tu boca tenga miel de besos
sólo pa mi boca
sólo pa mi amor.
Y que siempre tengan tus miradas
esas llamaradas
que me dan calor.

Muchos creen que con la plata Chinonga
conquistan un corazón
Y no saben la milonga
que hay que cantarle al amor.
Una mazamorra e besos Chinonga
vale más que un capital
Y un apretoncito "juerte"
es remedio pa mi mal.

Letra y Música de RODOLFO SCIAMMARELLA



SILUETA PORTEÑA
MILONGA

I

Cuando tú pasas caminando por las tardes
Repiqueteando tu taquito en la vereda
Marcas compases de cadencias melodiosas
De una milonga compadrona y callejera
Y en tus vaivenes pareciera la bailaras.
Así te miren y te miren los que quieran
Porque tú llevas en su cuerpo la arrogancia
Y el majestuoso ondular de mi bandera.

II

Tardecita criolla
De límpido cielo
Bordado de nubes
Llevas en tu pelo
Vinchita argentina
Que es todo tu orgullo
Y cuánto sol tienen
Esos ojos tuyos.

I (bis)

Y los piropos que te dicen los muchachos
Como florcitas que a tu paso te ofrecieran
Que tú recoges y la enriedas en tu pelo
Junto a la vincha la que adorna su cabeza.
Dice tu cuerpo, tu arrogancia, tu cadencia,
Y tus pasitos provocando en la vereda
Sos el espíritu criollo hecho silueta
Y te coronan la más guapa y más porteña.

De los Hnos. CUCARO, ORLAN DANIEL y ERNESTO NOLI.

...Y MINTIERON SUS LABIOS
VALS-CANCION

1ª parte

¡Qué puedo esperar de tí!
si llevas en tu ser, tan solo el mal,
mujer sin corazón, que en mi inocencia fiel creí
y locamente amé sin comprender tu falsedad
¡Qué puedo esperar de tí?
¡ni quiero recordar aquel ayer!
mentiras de un amor fingido y cruel que
(vive en mí
no sé si bendecir o despreciar tu proceder.

2ª parte

...Y mentían esos labios
cuando juraban amor,
cuántas veces al besarlos
he sentido sinsabor.
...Y mentían esos labios
fríos, cual tu corazón,
labios falsos y sangrantes
nacidos para el dolor.

1ª parte (bis)

Mi corazón te ofrecí
pletórico de afán y de pasión,
ajeno a tu crueldad que yo, jamás lo merecí,
sentía florecer en mí la flor de la ilusión.
Ya nada puedo esperar,
jugaste con mi amor puro y leal,
no sé si bendecir o despreciar tu proceder,
¡odiarte? ¡para qué!... será mejor, no ver-
(nos más.

2ª parte (bis)

...Y mentían esos labios
etc. etc.

Letra de Francisco A. Lío.
Música de Benjamín y Silvio Musacchio.

LA NOVIA DEL GRANADERO
VALS DE EPOCA

I

Acordate, tatita, de aquel soldado
Que una noche de luna me habló de amor
Cuando s'iba me puso sobre las manos
Un puñuelo de seda con una flor.

No te enojes, tatita, que lo recuerde;
Me parece que al irse llorar lo ví.
Y me han dicho qu'el era de los que fueron
Más allá de los Andes con San Martín.

II

He besao muchas veces la flor marchita
Y he rezao en silencio con gran dolor
He secao mis pupilas con el pañuelo
Y vos mesmo me has óido gemir de amor.
Le he pedido a la virgen que lo volviera...
Como soy tan humilde no me escuchó.

I (bis)

Escuchame, tatita, pero no llores;
Se me cierran los ojos y enferma estoy;
Cada día que nace, como un suspiro,
Sin saber por qué causa sé que me voy.

Pero quiero encargarte, tatita mío,
Que esperés a que vuelva —que ha de volver—
Y le des el pañuelo que me ha dejado
Y le digas que he muerto pensando en él.

(Se repite la II parte)

Poesía de Atilano Ortega Sanz.
Música de Alfredo Angel Pelaia.

De las AVENTURAS de CARLOS NORTON



UNA PULSEADA ENTRETENIDA

Mientras don Giuseppe (Rodolfo Zenner) y Otto Krauss (Gustavo Cavero) forcejean por imponerse el uno al otro; Guillermo Garmendi (Luis A. Setti) y la Beba (niñita Ofelia Menga) sonríen indecisos ante la paridad de las fuerzas en lucha.

Derecha: Olga Levinton (Manolita Serra) y Carlos Norton (Juan Carlos Craharé) en una escena de amor correspondiente a los nuevos episodios de El Cofre de Ebano.

El folletín policial LAS AVENTURAS DE CARLOS NORTON, sigue mereciendo la atención de un gran sector del público radioescucha argentino. Es innegable que el éxito de esta transmisión radial se debe, en gran parte, a la labor honesta e interesante de su autor el prestigioso periodista don Jacinto Amenábar, y al cuidado especial que el mismo, como director del conjunto radioteatral que tiene a su cargo la interpretación del folletín, ha tenido para lograr una labor sumamente ajustada y eficaz. Desde los primeros días del corriente mes, la compañía de Jacinto Amenábar, viene irradiando la serie titulada EL COFRE DE EBANO, con la que su autor ha sabido renovar el interés de su producción, presentando un nuevo enigma policial, que apasiona a los radioescuchas.

Dentro de la interpretación, que ya hemos destacado como sumamente eficaz, cabe hacer notar dos interesantes novedades; la primera es la presentación de la niñita Ofelia Menga, de seis años de edad, que ha constituído una verdadera revelación por las magníficas dotes de intérpete demostradas, y la segunda es la presentación de Juan Carlos Craharé, el eficaz intérprete de Carlos Norton, bajo un nuevo aspecto de cantor, aspecto desconocido para muchos, y que ha sido, sin duda, un nuevo triunfo para el festejado galán, que se ha revelado como un artista de mérito, cantando con voz bien timbrada y raro buen gusto

Merecen especial mención los demás integrantes del conjunto, como Manolita Serra; en su rol de Olga Levington; Gustavo Cavero en su gracioso Otto Krauss; Rodolfo Zenner en don Giuseppe y demás artistas que completan el elenco que exitosamente actúa en L. S. 9, La Voz del Aire y factores todos ellos de un triunfo tan amplísimo.

LA TRAGEDIA

MUCHAS PERSONAS DE RADIO HAN

Azucena Maizani, la incomparable, protagonista de un momento dramático de su vida.

Uno sale de su casa tranquilo y contento, con los bríos renovados para iniciar la tarea diaria y sin más preocupaciones que las propias del hombre de trabajo. Nada anormal le inquieta, ninguna idea penosa turba su serenidad de espíritu... Olvidado de todo, enfrascado en su trabajo, de pronto una noticia que llega hasta él echa a rodar toda su tranquilidad... ¡Se acabó la paz!... llega la angustia: ¡Acaba de fallecer un ser querido!...

Esta indecible emoción de la mala noticia que llega cuando todo es quietud, es solo comparable a la dolorosa impresión de impotencia que se experimenta cuando vemos sufrir o morir a un ser querido. Emoción de los corazones que tienen algún afecto entrañable en la vida... ¿Y quién no lo tiene?...

En un reportaje a Azucena Maizani, contaba ésta, una dolorosa anécdota de sus principios en el teatro. Había debutado en un teatro por primera vez. Había obtenido de entrada un gran éxito. Cuando ya había cantado dos o tres tangos, se disponía a hacer el último bis pedido... Iba a salir a escena cuando llegó un ordenanza y le entregó un telegrama urgente recomendado... Azucena lo abrió temblorosamente... leyó... Sufrió un leve vahido... Corrieron todos a auxiliarla... Se echó a llorar... Alguien le preguntó qué ocurría... ¡Había muerto su padre!... El director se ofreció a acompañarla a su casa; pero ella manifestó que quería salir a cantar la última canción pedida... El público aplaudía y gritaba solicitando la presencia de la cancionista, ajeno al drama que esta vivía en esos momentos. Azucena dando muestra de una gran entereza, salió, cantó y cantó tan admirablemente como nunca, inspirada e impotente en su hondo dolor... Una ovación premió su gesto... Estaba viviendo una de esas tragedias que resisten todas las letras de tango...

⊙

Roberto Maida, el cantor varonil por excelencia, nos contó a su regreso del viejo mundo, un pasaje hondamente dramático de su vida de bohemio artista y trashumante.

Nadie ignora que Maida ha sido un viajero incorregible y que durante anos estuvo ausente del país recorriendo las principales ciudades de Europa con otros compañeros de infortunio y de triunfo. Encontrándose en París con la orquesta formada por los hermanos Malherba y otros muchachos porteños. Era en los principios de la jira y la lucha era tenaz y brava. Los recursos no abundaban pues trabajaban poco y a saltos; las entradas eran escasas y los gastos considerables. Trataban de encontrar buenos contratos pero había tantos músicos... En el transcurso de esos aciagos días uno de los muchachos, Malherba se enfermó gravemente... Imaginen la desesperación de los muchachos... Sin contratos fijos, en esa situación y con uno de los compañeros enfermo seriamente!... Iban de un lado a otro, pero nada... la mala suerte los perseguía... Un médico argentino que vivía en la misma casa se prestó generosamente a atender al enfermo y conseguirle los remedios... Pero pronto comprobó con dolor que poco había que hacer... Maida y los muchachos estaban junto al enfermo día y noche... Una noche, después de un breve delirio, el enfermo pidió a Roberto Maida con voz imperceptible que cantara aquel tango de él que tan bien lo interpretaba... Roberto después de interrogar con la vista a los demás... cantó, ahogando sus lágrimas... primero fué una melodía suave, acariciante... después un lamento desgarrador... fué una canción dolorosa pero sublime... en esa amargura de su canto había como un llamado lejano a una felicidad inconcebible... Y el enfermo sonriendo... como volviendo al sueño dichoso se fué durmiendo... durmiendo... como se duermen los niños al arrullo de la canción... y ya no despertó más...

⊙

Los que han vivido en contacto frecuente, por su profesión y amistad, han de recordar los momentos angustiosos que precedieron al fallecimiento del malogrado compositor Juan Maglio (Pacho) uno de los más viejos creadores y gran propulsor del tango, al que dedicó toda su vida. Pacho como le decían todos cariñosamente fué uno de los músicos auténticos que dieron calidad y ca-



Roberto Maida cantó para complacer al compañero que se moría, en París. Fué el hecho más triste de su vida trashumante.

DE LA VIDA COTIDIANA

VIVIDO INSTANTES PROFUNDAMENTE DRAMATICOS

tegoría al tango. Fué además uno de los primeros que grabó discos, siendo en aquel entonces, los suyos, los más populares. Artista innato, maestro de la guardia vieja, en la que descolló con personalidad propia, es autor de innumerables tangos, la mayoría de ellos muy buenos. Su vida fué una contínua lucha; y aunque obtuvo éxitos y triunfos, también gustó el amargo sabor de la adversidad, especialmente en su iniciación y al cerrar el ciclo de su existencia. El nombre de Pacho brillará con luz propia en el cielo del cancionero porteño; y su obra será inolvidable. Pero la ingratitud del mundo es inmensa. En el ocaso de su vida, luchador infatigable, solo abatido por la naturaleza, cuando más tenía derecho al reposo y al bienestar, cuando más necesitaba una mano amiga que lo apoyara... solo encontró indiferencia, dolor, y soledad, asistido únicamente por sus viejos amigos y compañeros tan pobres como él. En los últimos tiempos de su vida trató de conseguir ubicación en radio. Se le hicieron muchas promesas, pero quedaron en eso: en promesas... Enfermo, sin recursos, abatido; él, que hizo de su vida un venero de riquezas para los demás, él, que había entregado su vida al tango; ahora estaba solo y pobre. Quince días antes de su muerte, aun de pie, esperaba un contrato que no llegó... Y cayó en cama para no levantarse más... Ya en agonía, rodeado de sus viejos amigos, sin rencor, pero con infinita amargura; pudo balbucir:

—Hermanos... lo mismo que cuando empecé... sin nada y solo... ¡me costó tanto empezar!... ¡me costó tanto terminar!... no me duele que me hayan negado trabajo... sino que alguien pudo hacer un bien y no lo hizo...

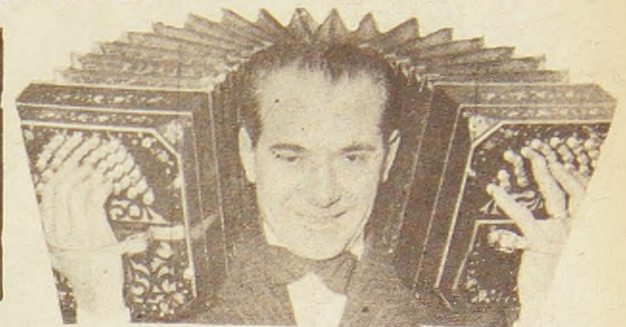
Y se durmió para siempre... Unas horas después avisaban de la broadcasting que pasara a conversar con el director...

★

Todos los que han asistido al nacimiento de la radio, y los que han seguido de cerca su triunfal evolución; han de recordar con cariño a Tita, la primera "spiker" porteña, una niña casi, que hizo sus primeras armas en Radio Prieto. Todos la conocen, todos la admiran por su extraña habilidad e inteligencia. Su voz era una música tan cordial y familiar por el micrófono, como la más dulce y hermosa música de una canción. Hace un año Tita enfermó. Hubo de abandonar su tareas. Su mal recrudeció. Y así transcurrió un año la infortunada niña, tan querida, sufriendo y agravándose cada vez más. En el ambiente se esperaba su regreso... Y cuando ya el mal había llegado a ese estado en que se teme todo, reacciona su juventud y... la naturaleza abate al mal... Ahora Tita está de nuevo entre nosotros, más querida que nunca... A veces hasta los incrédulos, tenemos que creer que hay algo... más allá de la vida...

El Repórter Fantasma.

Juan Maglio (Pacho), el inolvidable autor de "Sábado Inglés" y otros tangos sentidos y hermosos, luchador infatigable maestro de la guardia vieja, que después de años y años de triunfos y también de sinsabores, falleció, solo rodeado por algunos viejos amigos, esperando un contrato de radio que, por sarcasmo, llegó después de su muerte.



LOS FERROVIARIOS CUENTAN CON UNA AUDICION ESPECIAL



La ya conocida audición "Hora Ferroviaria", que se viene propalando diariamente por Radio Porteña, bajo el auspicio de la Unión Ferroviaria, acaba de ampliar a dos horas el período de duración de sus transmisiones, ampliación que fué celebrada con una audición extraordinaria, algunos de cuyos aspectos se reflejan en esta nota.

Un momento del lunch ofrecido por los dirigentes de la "Hora Ferroviaria", en el hall de Radio Belgrano, y al que asistieron numerosos invitados.

El Secretario General de la Unión Ferroviaria, haciendo uso de la palabra en nombre de todos los ferroviarios del país, durante la transmisión especial a que hacemos referencia.



A la izquierda: Autoridades de la Unión Ferroviaria, en compañía de algunas figuras que intervinieron en el mencionado programa especial: la conocida vedette Laurita Hernández, el maestro Bernardino Terés y el cuarteto vocal femenino que este último acaba de presentar ante el micrófono.

"WING" UN HABIL CRONISTA RADIOTELEFONICO



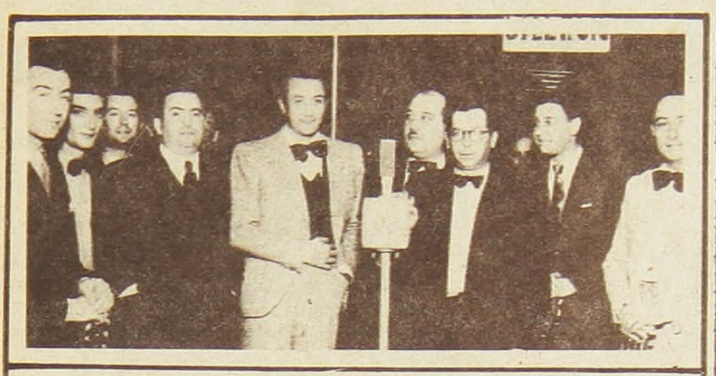
Enrique de Tomas, muy conocido en las esferas periodísticas de Buenos Aires, y que con el pseudónimo de "Wing" actúa con señalado éxito en las audiciones deportivas de Radio Splendid, Rivadavia y Mayo. Las cualidades de "Wing" en tal sentido, han quedado comprobadas en numerosas oportunidades en que hubo de evidenciar sus conocimientos del deporte argentino.

SE INAUGURO LA "HORA ELOCUENTE"

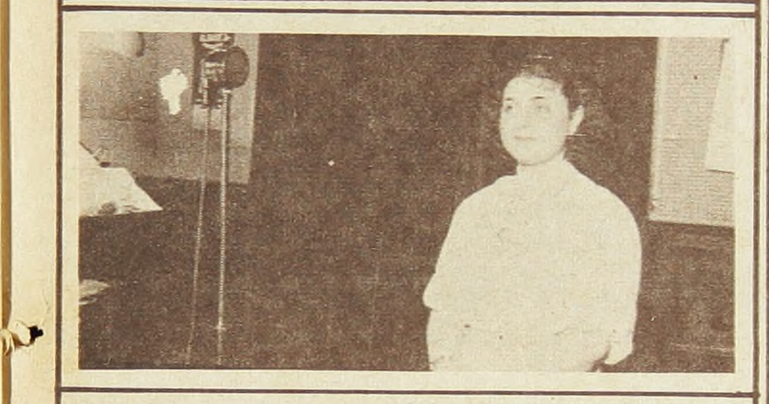


Bajo la dirección de la señorita Weisse Castro, se han iniciado por Radio Cultura las transmisiones de una audición denominada "Hora elocuente". La señorita Weisse Castro aparece aquí rodeada de numerosos niños que intervinieron en la primera audición.

Por las broadcastings del interior



El excelente intérprete del cancionero nacional Charlo, aparece ante el micrófono de la difusora L. T. 9, Radio Roca Soler, de Santa Fe. Le acompañan, además de sus guitarristas, de izquierda a derecha: el señor Julio Golbert, el señor A. Dotto, locutor; el señor Antonio Romera, animador y otras personas.



La recitadora Elsa Romano Boix, Profesora Superior de Declamación, Piano, Teoría y Solfeo, que desarrolla una interesante labor ante el micrófono de L. T. 1, Radio del Litoral de Rosario.

RECORDANDO OTROS TIEMPOS



Por Radio del Pueblo actúa con indiscutible éxito el trío que integran Enrique Saborido al piano, el Tano Vicente, flauta y Aieta, bandoneón. Como se ve, trés intérpretes autorizados de la música popular de la guardia vieja.

Debutó CAMILA QUIROGA *en "Radio Rivadavia"*



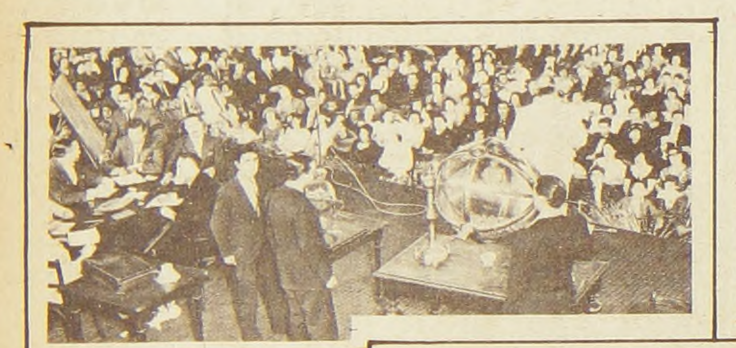
A la izquierda, Camila Quiroga con Nélida Quiroga, Gerardo Blanco, otras actrices y actores y el dramaturgo Samuel Eichelbaum.

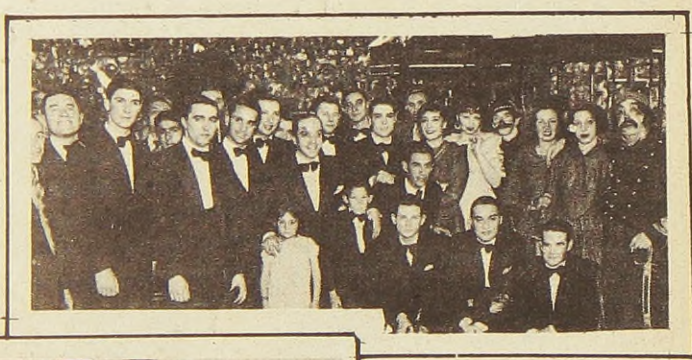
Abajo, un momento de la propalación de la conocida obra "Con las alas rotas", con la que la notable actriz argentina hizo su debut en esta temporada radiotelefónica.

Paulatinamente, nuestra radiotelefonía va incorporando a sus elencos artísticos figuras de méritos destacados que elevan el nivel cultural de las transmisiones. La incorporación de Camila Quiroga a los programas de Radio Rivadavia, constituye una de las más brillantes adquisiciones de esta broadcasting. La celebrada intérprete que conociera los aplausos y elogios de los públicos y críticos de toda América y de muchos países de Europa, brindará ahora a los oyentes la magia de su arte, que la ha destacado como una de las más grandes artistas de nuestra escena.



SE REALIZO EL SORTEO DE LOS CIGARRILLOS ZORZAL







Durante el sorteo efectuado en el Luna Park, y que fué transmitido por L. R. 6. La foto permite apreciar parte del numeroso público que asistió al acto.

Roberto Páez, el celebrado cantor, acompañado por sus guitarristas Atamar, Vásquez y Barroso que se lucieron en sus interpretaciones.

El programa artístico tuvo destacados integrantes: la orquesta típica de Roberto Zerrillo con su cantor Alberto Morel, a quienes rodean la compañía de revistas del Teatro Corrientes, que interpretó diversos sketchs.

JUAN ARVIZU

EL TENOR DE LA VOZ DE SEDA ◆ COMENZO SU CARRERA CANTANDO TANGOS ARGENTINOS



El famoso tenor mejicano, sorprendido en su hotel, mientras ensaya una canción acompañándose al piano.

—Es verdad — nos confirma Arvizú — mi personalidad surgió del tango argentino; mi alma se fundió en él y el primer éxito auténtico lo obtuve cantando un tango.

La natural modestia del célebre cantante se pone enseguida en manifiesto:

—Claro está que los canto sin volcar en sus estrofas el sentimiento genuino con que lo cantan los argentinos...

Pero nosotros sabemos lo contrario. En nuestro país se conocen sus discos, y quien los conoce, no puede olvidar la emoción que Arvizú ha puesto en "Plagaria", de Bianco.

Aún en Méjico, se ha aceptado ya el hecho de que Arvizú arrancó su fama de un tango. Así lo ha dicho el locutor de la "X.E.W.", la broadcasting más importante de Méjico, a cuyo elenco pertenece el celebrado tenor, en ocasión de su despedida, hace un par de meses: "Juan Arvizú marcha hacia la Argentina llevando las más bellas canciones mexicanas consigo. Establecerá intercambio emocional entre el alma argentina y el alma mexicana. Sabido es que Juanito Arvizú comenzó su carrera de cantante interpretando tangos argentinos. Esto nos permite pensar que para él será el conocer la tierra del Plata, una de las mayores ambiciones de su vida, pués aunque el "tenor de la voz de seda" posee actualmente una gran versatilidad en sus interpretaciones, hay que reconocer que el alma cancionera del tenor mexicano Juan Arvizú, nació en la Argentina".

La carrera artística de Arvizú arranca de una presentación conjunta organizada hace once años por un Conservatorio en que él había hecho sus primeros estudios, siendo a la sazón telegrafista. Esa presentación le sirvió para acreditar sus condiciones, merced a las cuales hubo de ingresar al poco tiempo a una compañía lírica, interpretando el rol principal de "La Sonámbula".

Cultivando el mismo género ingreso a las actividades radiotelefónicas.

—Pero luego comprendí — nos explica Arvizú — que la lírica no podría brindarme la notoriedad que yo anhelaba, puesto que mi registro de voz no era suficiente para conducirme a la fama. Y opté por seguir otro camino: el de la canción popular. Y no me arrepiento: con el nuevo género que emprendí, gané tanta celebridad y dinero, como nunca había soñado ganar.

—¿Y cómo fué que se dedicó Vd por los tangos argentinos?

—Porque en aquel entonces — era más o menos por el año 1928 — nadie quería otra cosa sino tangos argentinos.



Arvizú, refiriéndole a nuestro redactor, algunos detalles de su brillante carrera.

—Pero sus grandes éxitos son las interpretaciones del folklóre mejicano...

—Es cierto: yo soy un enamorado del folklóre de mi país. Lástima grande que en Méjico, los gustos populares hayan sido invadidos por la música cubana, y claro está: debo adaptar mi repertorio a las exigencias de mi público... no sin dejar de añorar aquellos guapangos y boleros que tanto conmovían el alma popular en otros tiempos...

—¿Está satisfecho de venir a actuar a Buenos Aires?

—Más que satisfecho, emocionado y orgulloso. Sé que la Argentina es la tierra de promisión para los artistas latinos. El cantante que triunfa en Buenos Aires, puede considerar que ha llegado a la culminación de su carrera.

—¿Estará aquí mucho tiempo?

—Mi compromiso con Radio El Mundo es de ocho semanas. De modo que mi permanencia en Buenos Aires depende de la fecha en que se inaugure esa emisora.

—¿En estos días que lleva Vd. en Buenos Aires, ha escuchado Vd. a alguno de nuestros artistas radiotelefónicos?

—Sí; escuché a Mercedes Simone y a Charlo. Ambos me parecen extraordinariamente expresivos en la interpretación de la canción criolla.

—Tenemos entendido que Vd. lleva grabadas una considerable cantidad de canciones.

—Es cierto; estoy detentando el record latinoamericano, pues ya grabé 250 discos. Soy artista exclusivo de la Víctor, para la cual grabo desde el año 1928.

A ese propósito, Arvizu nos enseña una carta de los distribuidores de la Víctor en Méjico, en que se expresa que sus discos son los que mayor salida tienen en ese país.

—¿Piensa Vd. cantar algunos tangos argentinos en su actuación por Radio El Mundo?

—No creo que me anime a hacerlo. Y si lo hago, cantaré solo aquellos tangos que sean melódicos, pues no me parece que pueda poner en los tangos exclusivamente típicos, el alma que su naturaleza exige.

—¿Conoció Vd. a Gardel?

—Sí; lo conocí y lo admiré en Nueva York, apenas unos días antes de embarcarse a Venezuela. Me dijo que al regresar de su jira, pasaría por Méjico con intención de ofrecer ahí algunas funciones.



Aquí lo vemos al joven y celebrado cantante, enterándose de la letra de un tango argentino que talvaz cante.

Cuando dejamos a Arvizú y nos disponemos a abandonar el hotel en que se aloja, llega a nuestros oídos, desde un negocio de música próximo, las notas de una canción mejicana. Es un disco grabado por Juan Arvizú. Sí; es verdad: Arvizú es nomás, el tenor de la voz de seda.

Alberto Soifer EL MÚSICO DE LOS FILMS



La naciente industria cinematográfica argentina ha encontrado un aliado eficaz en nuestra radiotelefonía. Uno de los factores principales que contribuyen al éxito de las películas, lo constituye la música de los mismos. Alberto Soifer, el destacado pianista que tanto se luce en sus interpretaciones por Radio Belgrano, y como acompañante ideal de cantores y cancionistas, ha logrado monopolizar, puede decirse, los sucesos musicales de nuestros films. En "Noches de Buenos Aires" y "El caballo del pueblo", su colaboración melódica fué consagratoria. Y ahora se prepara a superarla en "La muchachada de a bordo" que se estrenará próximamente y de la cual se adelantan inmejorables impresiones. Los que conocen a Alberto Soifer, en sus múltiples actividades, saben bien, que mucho y muy bueno puede esperarse siempre de él.



Si un marinero trae suerte, de acuerdo a la creencia popular, tres deben constituir el talismán de la felicidad. En este caso lo forman Luis Sandrini, Tito Lusiardo, los conocidos cómicos y José Gola, "el Clark Gable argentino", quienes acompañan a Soifer.



Tres sonrisas esbozadas: Entre Jorge Del Prado, que interpreta las canciones de "La muchachada de a bordo", y Alberto Soifer, autor de las mismas, aparece el protagonista del film, José Gola, que no quiere abandonar su gorrito.

HOMENAJE ESCOLAR A RADIO STENTOR



Los alumnos de la escuela número once del Consejo 16 de esta capital, dedicaron un pergamino a Radio Stentor agradeciendo la cooperación de esta broadcasting en el reciente reparto de dos mil libros entre varias escuelas del interior.

Dichos libros fueron reunidos por los chicos de la escuela once de Villa Urquiza y Radio Stentor los distribuyó en el país por intermedio de su oficina de prensa.

La presente nota muestra al jefe de prensa de Stentor señor Fernando Cáceres Zelaya rodeado por los escolares



Llevó Paquita Garzón, a cien pueblos su canción...
DISEN QUE EL AGUA DER MAR SE HA VUERTO HOY DURSE
COMO QUE TOA LA SAL LA TIE LA NIÑA...
1912
NACIÓ EN SEVILLA UN BUEN DÍA CON TODA LA SAL QUE HABÍA.
VAMOS, TÍO CURRO, QUE TIE USTÉ MU MALA ENTRAÑA.
A LOS CUATRO AÑOS DE EDAD YA ERA ACTRIZ DE CALIDAD.
CRUS DE MAYO SEVILLANA, CRUS DE MAYO QUE EN MI PATIO LEVANTÉ.
EN "MADRI", Y CON TONADILLAS, DEBUTA EN EL MARAVILLAS.
ME VOY A PORTUGAL, PUES AQUÍ EN PARÍ DE FRANSIA NO SOY NINGUNA NOVEÁ; ¡HASTA LOS MOSOS SON "GARZÓN"
¡GARZON!
CAFE
¡VA!
LISBOA
POR FRANCIA Y POR PORTUGAL HACE UNA JIRA TRIUNFAL.
¿QUE ESTE PAÍS ES TRISTE? ¡PUES YO SEMBRARÉ LA ALEGRÍA!
Y, DERROCHANDO DONAIRES LLEGA UN DÍA A BUENOS AIRES.
NAO SÉ SI VOCÉ ME ENTENDE...
NO TE ENTIENDO, NIÑO; PERO CON TAL QUE PAGUES LA ENTRA
TEATRO
HOY
GRANDIOSO DEBUT DE PAQUITA GARZON ¡LA ESPAÑOLA MÁS GUAPA!
CON SU PALMITO GENTIL, RECORRE LUEGO EL BRASIL.
"RASCACIELOS" NO ES NINGUNA RASCADA, ¿QUÉ TE CREES TÚ ESO? Y EN RADIO BELGRANO, MI VOS, MÁS QUE ARGENTINA, ES AURÍFERA.
EN LA RADIO Y EN EL TEATRO, HOY AQUÍ VALE POR CUATRO.
CUANDO, A MÁS DE OÍRLA, LA VEAN, ¡LA DE DIVORCIOS QUE TENDREMOS!
¡QUE LINDA!
Y ESPERA CON ILUSIÓN ACTUAR EN TELEVISIÓN.
LINAGE.



RESUMEN DE LO PUBLICADO

Una noche, cuando daba término a mi labor como telefonista de la broadcasting L. R. S., Alfredo López, el cantor más popular de la estación, me invita a una fiesta, que se da en Olivos. Realizamos el viaje a la misma en el coche de Alfredo, mientras en otros autos se dirigen al mismo punto, el director artístico de la L.R.S. y varios artistas. Durante el trayecto, iniciamos una conversación que trae a mi memoria varios hechos: yo era una simple telefonista en un pueblito vecino a la capital. Conocí allí a Alfredo, que aún no había alcanzado notoriedad como cantor; por una recomendación suya me empleé en la broadcasting, y, poco a poco comprendí que me estaba enamorando de él.

En un segundo desfilaron en mi mente todos esos recuerdos.

La voz de mi acompañante me despertó a la realidad:

—¡Qué lástima que este paseo dure tan poco! Dentro de pocos minutos estaremos en Olivos.

—¿Pero no estaba ansioso por llegar a esa fiesta?

—¿Que mejor fiesta que estar a solas con usted en una noche como esta? Y junto a su frase, el coche fué perdeindo velocidad hasta detenerse junto a un árbol que bordeaba el camino.

—Margarita, me estoy preguntando una cosa: ¿dónde tuve los ojos todo ese tiempo?

—En sus correspondientes estuches

—Pensar que todo este tiempo ha estado usted tan cerca de mí y yo no fuí capaz de decirle que es...

—Vamos, que no estamos en su audición de "La Hora Romántica".

—No se burle de mí. Estoy hablando en serio...

—Mejor proceda con seriedad. Ponga en marcha el coche. Los demás ya deben haber llegado. Y ya me imagino los comentarios que harán.

—Me interesa muy poco lo que puedan decir...

—A mí sí. Usted ya está acostumbrado...

Al oír esto, López tuvo un gesto de desaliento, y con ademanes violentos puso en marcha el motor: el coche partió como una exalación.

Recién entonces me apercibí del efecto que habían causado mis palabras en su ánimo.

—Alfredo, perdóneme. No supe lo que decía. Lo único que yo quería...

—No, no se retracte. Tiene razón. Comprendo perfectamente. ¿Quién mejor que usted está al tanto de mis aventuras? Yo no tengo ningún derecho...

Las palabras, pronunciadas lenta y monótonamente, parecían demostrar una despreocupación total, pero a mí no me engañaba; no eran más que un disfraz de la amargura que lo invadía.

Entonces tuve unos deseos enormes de gritarle: "Alfredo, no continuemos esa torpe comedia. Yo te quiero, te quise desde el primer instante en que te cruzastes en mi vida. Cada llamada telefónica de una de tus admiradoras es un aguijón que me clavan. Cada carta que veo llegar a tu nombre es un motivo de tristeza para mí. Cada sonrisa que prodigas a tu público es una joya que me han robado.

He rechazado amigos, empleos, diversiones para estar más tiempo a tu lado. Tras el único amigo que tenía en el estudio, y mis celos me obligan a que sea tu único amor".

Todo esto y mucho más hubiera yo querido decirle, pero no pude. Las palabras se negaban a traducir mis sentimientos. Y en un silencio hosco y embarazoso realizamos el resto del trayecto.

Cuando Jorge Rojas, presidente de la empresa publicitaria "Steef", que trabajaba en combinación con la L. R.

SECRETOS DE UNA

S., salió a nuestro encuentro, Alfredo y yo disimulamos nuestro estado de ánimo con dos amplias sonrisas.

La "casita", como López la había designado, era una magnífica residencia rodeada de espléndidos jardines. Su propietario nos recibió con suma amabilidad.

—Hola — exclamó alegremente, y al entreabrirse sus labios, descubrieron dos hileras de blanco impecable. ¿A quién pertenece esta carita tan hermosa? — dijo señalándome —. Pero respondióse a sí mismo: Ya sé. Es la chica de la dulce voz telefónica. Le aseguro que es un placer llamar a la estación sabiendo que es usted quien atiende. Me alegro que haya venido esta noche.

En contadas ocasiones, y muy fugazmente había tenido yo ocasión de verlo, pero siempre me resultó simpático. Aquella noche, sea por el pequeño incidente que provocara Alfredo, o porque sus cumplidos trocaron mi mal humor en alegría, su dinámica personalidad me pareció fascinante, e inmediatamente tuve la certeza de que haría vacilar mi idolatría por Alfredo.

Me llamó la atención el "confort", la elegante sobriedad y lo moderno de los salones, y también el hecho curioso de no ver ningún sirviente ni mucamo.

En un rincón de un amplio salón estaba instalado un "bar", tal cual, yo lo había visto muchas veces en las películas americanas, pero nunca en la realidad. Sirviéndose pródigamente toda clase de bebidas, la mayoría de los invitados rodeaban ese lugar. Toda "gente de radio", que parecían alegres y divertidas.

Reconocí a un famoso actor cómico, un tenor muy cotizado, y al director de jazz Harry Hamlin, americano, que hacia unos meses había llegado a Buenos Aires.

A él se dirigió Rojas, hablándole en inglés. Enseguida estuvo al frente de su orquesta, la que atacó un "fox".

Alfredo salió a bailar con una rubia, a quien yo no conocía y con quien había estado "flirteando". Jorge Rojas me invitó y todos los concurrentes se fijaron en nosotros. Me pareció notar cambios de expresión en las fisonomías; gestos que me resultaban capciosos; probablemente les resultaba muy raro ver a una simple empleadita junto a un prominente hombre de negocios, de igual a igual.

La imaginación influenció mis nervios y no me sentí dueña de mi misma. Las frases de Jorge llegaban imprecisas a mis oídos y yo responría incoherentemente. El debió advertirlo porque calló y cuando terminamos de bailar me acompañó hasta un sofá, excusándome por tener que atender al resto de los invitados.

Se oyeron los primeros acordes de un tango y vi que Alfredo decía algo bruscamente a su rubia y se dirigió presuroso hasta donde yo me encontraba. En su rostro se pintaba claramente el despecho; tuvo, sin embargo una sonrisa apenas esbozada, cuando me dijo: ¿Bailamos?

—Como nos divertimos, eh?

—Tanto como eso...

—Si estabas estática, preciosa. Has deslumbrado a un millonario. Cualquiera de las damas aquí presentes te obsequiarían de buena gana con un plato de cianuro...

POR MARGARITA BARDET

—No creo haberle causado la menor impresion. El no hizo más que cumplir con su deber de dueño de casa. Yo no conozco a nadie aquí...

—¿Ah, sí? Este pájaro nunca es indiferente a lo que le gusta. A eso se debe su cortesía. Seguramente te estuvo "estudiando" muchas veces mientras trabajabas en la estación.

—Oh, no seas tonto. ¿Crees que puede interesarle una telefonista?

Alfredo expandió sus ojos cínicamente y tuvo una expresión de escarnio:

—Querida, tú misma conoces bien la respuesta a tu "inocente" pregunta. Tendré que decirte que eres linda, joven, atrayente? ¿Tendré que hacer la apología de tus encantos? Las que tienen caritas de ingenua son la especialidad de Rojas.

—Estás hablando con bastante impropiedad. No quiero bailar más...

—Perfectamente, vampiresa...

Y las palabras que pronunció entonces, colmaron mi indignación.

—Las chicas "nuevas" siempre se precipitan, y es lo que te está pasando. Medita quien eres. Espérame... estaré de vuelta enseguida con unas copas.

Se alejó como un torbellino. Yo no quería dar crédito a mis oídos; mi indignación dió paso al desconcierto. En principio, maldije mi empleo, la fiesta, la radio...

Pero, inexplicablemente una sola idea se apoderó de mi: Alfredo y yo nos habíamos tuteado. Atropelladamente, repiqueteaban las frases que habíamos cambiado.

"Preciosa... linda, atrayente... la apología de tus encantos..." Alfredo me había llamado preciosa. Me había tratado de vampiresa, es cierto, pero fué por celos. Pero si estaba celoso... me quería. ¡Alfredo me amaba!... Y yo que temía demostrar mis sentimientos para no chocar con su indiferencia o sus burlas. ¡La escena del auto! Su malhumor por mi acritud, su enojo por las atenciones que Rojas me prodigaba; todo había sido sincero. ¡Mi Alfredo! ¡Me quería!".

¡Benditas sean las rencillas que dejan traslucir la verdad!

(Continuará en el número próximo).





DEL TIEMPO VIEJO

◆

RECUERDOS DEL BRASIL

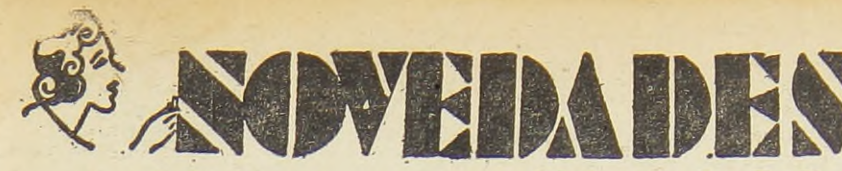


Como vamos a hablar de historia remota, adoptaremos un tono histórico. Corría el año 1929 y los estudios radiotelefónicos de Río de Janeiro daban sus primeros pasos. Era en la P. R. A. 9, ante cuyo micrófono se produjo el debut de Carmen Miranda, (1) la aplaudida folklorista que es hoy nuestra huésped. La acompañaron los guitarristas Mastrangelo y Tito Sosa, y en esa oportunidad cantó también Lely Morel, (2) a quien vemos en el grabado al lado de Carmen Miranda, y figura entre los asistentes Aurorita Miranda, (3) que en ese entonces lucía sus quince abriles y que aparece sentada en un extremo junto al autor Lamartine Bavo. Nuestros poderosos medios de información nos han permitido enterarnos de que Carmen Miranda cobraba 40.000 reis por audición, algo así como diez pesos nuestros, suma fabulosa para la época y a pagar inmediatamente después de cantar. Es decir, toma y daca, muy de acuerdo con la desconfianza que merecía entonces la incipiente industria radiotelefónica. Como se ve, se trata de una primicia que pasa a enriquecer nuestros archivos con todos los honores de reliquia histórica.

UN NUMERO DE CALIDAD ARTISTICA



El miércoles 20 del corriente, comenzó su actuación en "Noches de la Wico", el maestro Guillermo Posadas. Músico dotado de un refinado espíritu artístico e inspirado compositor, Guillermo Posadas tiene en su vida de artista muchos y señalados triunfos. Años atrás, partió de la Capital Mexicana, su país natal, dirigiéndose, en busca de amplios horizontes, a los Estados Unidos. Allí demostró su indiscutible talento musical, actuando con la famosa artista norteamericana Ruth Chatterton, a quien acompañó en una extensa jira por los teatros más importantes de la América del Nore. Sus triunfos, lejos de enfatuarlo, —el maestro Guillermo Posadas es la modestia personificada—, le sirvieron de estímulo y así vemos con asombro como día tras día sus contratos aumentaban, extendiéndose al campo de la cinematografía que le debe alguna de las buenas sincronizaciones de películas. A todos los ámbitos del mundo han llegado las composiciones del maestro Posadas en discos de varias marcas (entre ellos Víctor y Columbia) grabados por artistas de renombre tal como el célebre Enrico Caruso, que interpretó la canción mexicana, obra del nombrado maestro, titulada "Noche Feliz".



Arrabal Amargo

TANGO CANCION

I

Arrabal amargo
Metido en mi vida
Como la condena
De una maldición
Tus sombras torturan
Mis horas sin sueño
Tu noche se encierra
En mi corazón.
Con ella a mi lado
No vi tus tristezas
Tu barro y miserias
Ella era mi luz.
Y ahora vencido
Arrastro mi alma
Clavado a tus calles
Igual que a una cruz.

II

(Refrán)

Rinconcito arrabalero
Con el toldo de estrellas
De tu patio que quiero,
Todo, todo se ilumina
Cuando ella viene a verte
Y mis viejas madreselvas
Están en flor para quererte.
Como una nube que pasa,
Mis ensueños se van,
Se van, no vuelven más.

III

A nadie le digas
Que ya no me quieres
Si a mí me preguntan
Diré que vendrás.
Y así cuando vuelvas
Mi almita te juro
Los ojos extraños
No se asombrarán,
Verás como todo
Te esperaba ansioso
Mi blanca casita
Y el lindo rosal
Y como de nuevo
Alivia sus penas
Vestido de fiesta
Mi viejo arrabal.

(Repetir el refrán)

Música de CARLOS GARDEL
Letra de ALFREDO LE PERA

Idolos de la Radio

MARCHA

I

Desde el rincón de mi bohardilla sola y (gris
y ante las luces de la noche de París,
hoy me he puesto a soñar con la tierra (feliz
que dejé tras el mar por venir hasta (aquí...
Y el recuerdo empañó le lejana visión.
y del aire a través, ha llegado hasta mí,
argentina, una voz que mil veces oí!...
Y en mi gris bohardilla de París
canta una voz una canción
de mi país!...

(Refrán)

Es la voz que triunfal
mi ciudad recorrió!...
La voz fiel que a mi hogar
por el éter mil veces llegó!...
Es la voz que escuché
conquistar mi ciudad,
y hoy del mar a través
trae a mí,
su emoción y amistad...

II

Voces queridas que al cruzar la inmen- (sidad
llegan amigas a curar mi soledad!...
Voces plenas de amor!... Consejeras de (bien
que en desfile triunfal me circundan de (fe!...
Dulces voces que ayer, en mis tierras oí
y hoy amigas, están amorosas aquí;
mensajeras de sol y de hogar, junto a mí!...
voces que al cruzar la inmensidad,
traen a mí una canción
de mi ciudad!...

Letra de IVO PELAY
Música de FRANCISCO CANARO

Lejana Tierra Mía

CANCION

I

Lejana tierra mía
Bajo tu cielo
Bajo tu cielo
Quiero morirme un día
Con tu consuelo
Con tu consuelo
Y oír el canto de oro
De tus campanas
Que yo añoro.
No sé si al contemplarte
Al regresar,
Sabré reír o llorar.

II

Silencio en mi aldea
Que sólo quiebra
La serenata.
De un ardiente romero
Bajo una dulce
Luna de plata.
En un balcón florido
Se oyó el murmullo
De un juramento,
Que la brisa llevó con el rumor
De otras cuitas de amor.
Siempre está
El balcón
Con su flor
Y su sol.
Tú no estás,
Faltas tú
¡Oh mi amor!...

III

Lejana tierra mía
De mis amores
¡Cómo te nombro!
Es mil noches sin sueño
Con las pupilas
Llenas de asombro.
Dime estrellita mía
Que no son vanas
Mis esperanzas
Que tú sabes que pronto
He de volver
A mi viejo querer.

Letra de ALFREDO LE PERA
Música de CARLOS GARDEL

EL DIA DEL ARMISTICIO POR RADIO

El lunes pasado se transmitieron, por Radio Excelsior, con la cooperación de la Transradio Internacional, desde Londres, las ceremonias del Día del Armisticio, llevadas a cabo en el Cenotafio a los caídos de la guerra. Se escucharon las bandas de los regimientos de la Guardia Real y después de un breve silencio de homenaje, se realizó un servicio religioso oficiado por el arzobispo de Londres. Fué una de las más trascendentales transmisiones irradiadas hasta ahora por L. R. 5.

CONCURSO POR RADIO PARIS



La celebrada actriz nacional, Alma Bambú, con la colaboración de Carlos Roig, irradia por L. R. 8, a las 15 horas, las bases de un concurso denominado: "Problema Policial". Por los datos que se nos han anticipado, puede asegurarse que se trata de un certamen muy interesante.

LA SORPRESA DE RADIO PORTEÑA

En Radio Porteña ha llamado la atención por sus cualidades excepcionales, el cantor Carlos Conde intérprete flamante, que se ha revelado como un verdadero artista del canto. Dada la gran aceptación obtenida en su breve actuación, pasará a actuar próximamente a Radio Belgrano.

SE PREPARA UN NUEVO CONJUNTO PARA L. R. 5

Siguen activándose los preparativos de la Orquesta Internacional, que con un cuarteto vocal, y bajo la dirección del maestro doctor Sacchi, pasará a actuar, en breve, por Radio Excelsior, donde hemos recogido inmejorables datos sobre este flamante elenco musical. Los radioescuchas de la emisora de la calle Maipú puenden estar seguros de escuchar pronto un buen número.

LA ACTIVIDAD DE ROBERTO ZERRILLO

El simpático y popular director viene desarrollando una intensa actividad por radio. Al frente de un excelente conjunto transmite por Radio Belgrano y Radio La Nación, estaciones en las que cuenta con innumerables radioescuchas. Zerrillo se caracteriza por el estilo propio de su orquesta y por la amplitud y selección de su repertorio. Canta las letrillas el discreto cantor Alberto Morel. En estos días estrenará dos nuevas piezas que según rumores, constituirán éxitos seguros.



MARTES

9
LR2 Informativo
LR3 Grabaciones
LR4 E. P. Maroni - Not.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.15
LR5 Selec. musicales
LS6 Grabaciones

9.30
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. Leonor Alvarez

9.45
LR6 Gimnasia
LS6 Trío Sureda

10
LR2 Tip. Stella - L. Fortezo - Grabac.
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR4 Grabac. - Poesías por Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Hora Oficial - Clase de Inglés
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. L. Bard
LS6 Quinteto Vedia
LS8 L. Cardoso
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR3 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Grabaciones

10.30
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS1 Nuestro Club
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

10.45
LR6 Trío Figueroa
LR9 Grabaciones
LR10 Trío Típico
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Grabaciones
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Grabaciones

11
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR5 Cine Dial por Cabouli
LR6 Mecha Torres
LR8 Selec. musicales
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Típico
LS1 Grabaciones
LS4 Turf
LS5 Grabaciones
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 L. Cardoso
LS10 Los Caballeros

11.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Trío Figueroa
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 Oscar Sabino
LS4 Golkeaper y Guerra
LS5 Grabaciones
LS6 Quinteto Vedia - La Sevillita
LS8 P. Sisters
LS10 Tip. Tarantini

11.30
LR3 Dinah Lang
LR4 Néstor Del Campo
LR6 M. Torres
LR8 Bol. Merc. de Hac.
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Típico
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda
LS8 La Plata Radial
LS10 Paquita Vehil

11.45
LR3 F. Díaz, cant.
LR4 Bol. Policial
LR6 Brochazos
LR8 Selec. musicales
LR9 Martha Laverne, c.
LR10 Oscar Sabino
LS6 La Sevillita
LS10 Los Caballeros

12
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Carmen Duval
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 Automovilismo
LS1 Tip. Lomuto
LS2 O. Alonso
LS4 Canc. M. P. Huergo
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Tip. Alvarez
LS10 Tip. Tarantini

12.15
LR2 J. Larrauri
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica - Pol. Breval
LR5 Rosita B. Yquel, sop.
LR6 R. Caló
LR8 Tita Vidal, canc.
LR9 M. Stewart, piano
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Martha Laverne
LS2 Sext. Prieto - O. Alonso
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 Canz. Di Nápoli - La Sevillita
LS8 S. Aguayo
LS10 Paquita Vehil

12.30
LR2 Grabac. - Tip. Prieto
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Orq. J. M. Castro - Orq. Folk. S. Almeyda
LR6 D. Delly
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Martha Laverne
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Solos instrumentales
LS2 La Voz de la A. Pub.
LS4 Canc. D. Lang
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Trío Sureda
LS8 Tip. Alvarez
LS10 J. del Prado

12.45
LR2 J. Larrauri
LR3 Cant. F. Díaz
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Los Yankees
LR8 Sánchez Gonzalvez, piano
LR9 Aud. Arquitectura
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Tip. Lomuto
LS2 Sext. Prieto - O. Alonso
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Sabina Olmos, folk.
LS6 Prog. Ibero-Americ.
LS8 S. Aguayo
LS10 Orq. Clásica

13
LR2 Tip. Prieto.
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 R. B. Yquel, sop.
LR6 La Voz de LR6
LR8 Luis Rivera
LR9 Myriam Steart, pian.
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Martha Laverne
LS2 Grabaciones
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Tip. Alvarez
LS10 J. del Prado

13.15
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. Zerrillo - F. Díaz, cant.
LR4 Sabina Olmos
LR5 Orq. sin. J. M. Castro
LR6 Trío Figueroa
LR8 Tita Vidal
LR9 Bco. Hip. Nac. - M. Laverne
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Solos instrumentales
LS2 O. Alonso - La Voz Ganadera
LS5 Grabaciones
LS8 S. Aguayo
LS10 Paquita Vehil

13.30
LR3 F. Díaz - D. Lang
LR4 La Vida Porteña - Carmen Duval
LR5 Rosita B. Yquel
LR6 D. Delly - Trío Figueroa
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Tip. Lomuto
LS2 J. Larrauri
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Tip. Tarantini

13.45
LR3 Coment. cinematógr.
LR4 Sabina Olmos
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Los Yankees
LR8 Tita Vidal
LR9 M. Stewart, piano
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Martha Laverne
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS10 Rondalla Barreiro

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 Trío Gedeón - Trío Figueroa
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LS1 El Cine y su música
LS5 Matinée - Trío típico
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Trío Sureda

14.15
LR6 R. Caló
LR9 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Nelly del Campo

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Desde P. A. A. D. Y.
LR6 Trío Gedeón
LR9 Organo desde la Iglesia San Ignacio
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Telecine
LS8 Platea Club
LS10 Rondalla Barreiro

14.45
LR6 Los Yankees
LS10 Trío Sureda

15
LR3 The Hawaina Seren.
LR4 Grabac. clásicas
LR6 Trío Gedeón
LR8 B. Bustamante, canc.
LR10 Entrenous
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Canc. R. Ibarra
LS10 Nelly Campos

15.15
LR3 Cuarteto A. Lacroix
LR6 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Cant. S. Frías - Rec. E. Ochoa
LS10 Rondalla Barreiro

15.30
LR3 Cant. A. Falgás
LR8 Actriz Alma Bambú Carlos Roig
LR10 Grabaciones
LS4 Aud. Especial
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS10 Trío Sureda

15.45
LR3 Cuarteto A. Lacroix
LR8 B. Bustamante, canc.
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Nelly del Campo

16
LR3 The American Serenader's
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Jazz R. Marengo
LR9 Grabaciones
LR10 Grabaciones
LS1 La Voix de France
LS2 Arte Decorativo
LS4 M. L. Notar
LS6 Cant. S. Frías - Rec. E. Ochoa
LS8 Noticioso
LS10 Tribu Goyana

16.15
LR3 Cant. A. Falgás
LR6 Juancho
LR9 M. Castells, canc.
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Grabaciones

16.30
LR3 Cuart. A. Lacroix
LR9 Bailables Dayrico
LR10 Mano a Mano
LS1 Teatro Inf. Labarden
LS2 Grabaciones
LS4 Conj. Hawaians Serenader's
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Carlos Zárate

16.45
LR3 Cantor A. Falgás
LR10 Tip. Servidio
LS2 Aud. Achalay
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Tribu Goyana

17
LR2 Hora Aconcagua
LR3 The Hawaian Serenader's
LR5 Dixon Sisters, trío vocal
LR8 Cant. S. Rodríguez
LR9 El Cicerone Universal M. Stewart
LR10 Marylin
LS1 Concejo Deliberante
LS2 Inf. del Interior
LS4 Abrain-Lacroix
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR4 Jorge Scharo
LR5 Orq. César Ginzo
LR9 M. Castells, canc.
LS4 Orq. Característica

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR5 M. Montgomery
LR6 Hora del te
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
LR9 M. Stewart, piano.
LS4 Serenaders
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Carlos Zárate

17.45
LR4 Jorge Scharo
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 La media hora del vals
LR10 Cine
LS4 Cantor A. Falgás
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Grabaciones

18
LR2 Aud. Especial
LR3 Conj. Toddy, con H. Rega Molina
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Jazz G. Stretton
LS2 Orq. vienesa - A. Rojas.
LS4 Orq. Característica
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Tribu Goyana

18.15
LR4 Grabaciones
LR6 Boletín Judicial
LR9 Aud. Crónica Policial
LR10 Típica Servidio
LS4 "Buitres" - Novela episódica
LS6 Canc. Virginia Doris
LS10 Carlos Zárate

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Candilejas
LR4 Srta. Alegría
LR5 Orq. César Ginzo
LR8 Servando Rodríguez
LR10 Boletín Jurídico
LS4 Orq. Característica
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Adhelma Falcón
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45
LR5 Dixon Sisters
LR9 El escr. de la familia
LS2 Pandilla Campana
LS4 Canc. Yola Yoly
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti

19
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Tosca Barbacci
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete - Aud. Alemana
LR9 Eudoxia Tumakova.
LR10 Hora Hebrea
LS6 Tip. Saborido - Cagginno
LS8 Noticioso
LS10 Tip. Pocholo

19.15
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Tip. J. De Caro
LR5 M. Montgomery
LR9 M. Suasnabar, folk.
LS4 Orq. Característica
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Adhelma Falcón

19.30
LR3 Carmen y Aurora Miranda
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 R. Caló
LR9 Héctor Palacios
LS2 Orq. Vienesa
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Canc. Virginia Doris
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Tip. Pocholo

19.45
LR5 M. Montgomery
LR6 B. Boop - L. Clemente
LR8 Selecciones
LR9 Ana María y Próspero
LS2 A. Rojas - Orq. vienesa
LS4 Tip. F. Canaro
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 A. C. Urquiza

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Tip. J. De Caro
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Magda y Dora, piano
LR9 La fam. de P. Rolón
LR10 Trío Clásico
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Luis Barreira
LS4 Los Hinchas
LS6 Tip. Saborido - Caggiano
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Aud. Hispano-Argen.

20.15
LR3 Charlo, cantor
LR4 Ada Falcón
LR5 Luis Díaz, cant.
LR6 B. Boop - L. Clemente
LR8 L. Sandoval, piano
LR10 Adela Stiro
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS2 San Liberman - C. Louzán
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Marimba Cuzcatlán

20.30
LR2 Sext. Prieto
LR3 Tip. Canaro
LR4 Tip. J. De Caro
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 Satanela
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Sext. Pratesi-Felica
LR10 La Sombra
LS1 Ocampo-Flores
LS2 A. Vila - S. Liberman L. Barreira
LS4 Coro Kubic
LS6 Canc. V. Doris
LS8 César Bo
LS10 Tip. Pocholo

20.45
LR2 A. Vila-Sext. Prieto
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Héctor Palacios
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS4 Cuarteto Firpo
LS6 Rev. Musical por el Trío A. B. C.
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 La Andalucita

21
LR2 Tip. Prieto
LR3 Cant. Charlo
LR4 Tip. F. Lomuto
LR5 F. Randle, piano - Orq. Astoria
LR6 B. Boop - R. Caló
LR8 Magda y Dora, pian.
LR9 E. Tumakova, piano
LR10 Alabama Jazz - A. Stiro
LS1 Ocampo-Flores
LS2 C. Louzán
LS4 Romances del Sur
LS5 Camila Quiroga
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Naty Carol
LS10 C. Unión C. Radical

21.15
LR2 Sext. Prieto - Celia Louzán
LR3 Dick Ellis
LR5 C. Rodríguez, tenor
LR8 Lita Sandoval
LR9 Sext. Pratesi-Felica
LS1 Orq. Starikow
LS2 Tip. De Caro - A. Vila
LS6 Tip. Saborido Caggiano
LS8 Dealessi-Olarra
LS10 La Andalucita

21.30
LR2 Tip. Prieto
LR3 Cuart. Firpo - Coro Kubic
LR4 Orq. clásica Buccini-E. Rossi-A. Alessandri-P. Somali
LR5 Orq. Astoria
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Héctor Palacios
LR10 La Voz de España
LS1 Grabac. - Com. mus
LS2 Sam Liberman
LS4 Tip. Germino
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS10 Bajo el rugir de cañón
LS8 Tip. Tinelli

21.45
LR2 A. Vila - Sext. Prieto
LR3 Coro Kubic - D. Ellis
LR5 F. Randle - C. Rodríguez
LR6 E. Ramírez - Tip. Zerrillo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 M. Suasnabar, folk.
LR10 Alabama Jazz
LS1 Desde el teat. Colón
LS2 L. Barreira - Sam Liberman
LS4 Coro Kubic
LS5 Bailables
LS8 Naty Carol

22
LR2 Comedias musicales
LR3 Cuart. Firpo - Charlo
LR4 Julio Perceval
LR5 Orq. Asotira
LR6 Satanela
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Sext. Pratesi-Felica
LR10 Adela Stiro
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. Germino
LS6 Voz Arabe
LS8 César Bo
LS10 La Andalucita

22.15
LR3 Charlo - Dick Ellis
LR5 F. Randle - C. Rodríguez
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LR10 Trío Clásico
LS4 Tip. Germino
LS8 Tip. Tinelli
LS10 La Voz de la Patag.

22.30
LR2 Tip. Prieto
LR3 Cuart. Firpo - C. Zárate
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Astoria
LR6 R. Caló
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Conjunto Vértice
LR10 Alabama Jazz
LS2 Sam Liberman
LS4 Dick Ellis (Jazz)
LS8 César Bo
LS10 Bailables

22.45
LR2 C. Louzán - Tip. Prieto
LR3 D. Zárate - O. Ugarte
LR5 F. Randle-C. Rodríg.
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LS2 L. Barr[illegible]ira - Tip. D Caro
LS4 Bailables - Lewis Barona, Jazz y Tip. Contieri (hasta 24 horas)
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Música y Palabras

23
LR2 Informativo
LR3 Coro Kubic - D. Zárate
LR6 Informativo
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Informativo
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Dorita Zárate - Dúo Ruiz-Acuña

23.30
LR3 Panorama Informat.

24
LR3 Dorita Zárate



González Pulido Prepara Comedias Musicales

Se iniciarán el 1.º por L. R. 3

El activo director del conjunto "Chispazos de Tradición" que como es notorio constituyera uno de los éxitos más significativos de las manifestaciones radioteatrales, está trabajando activamente en estos momentos en la formación de una gran compañía de comedias musicales, con la que el referido director se presentará al público, siempre por intermedio de L. R. 3, Radio Belgrano, el 1º de Diciembre próximo. Como decimos, se trata de episodios de comedia musical, para cuya interpretación se cuenta con la colaboración de María Luisa Notar, Olga Gómez y Lita Sandoval, por lo que no cabe duda de que se repetirá el éxito del conjunto anterior, para satisfacción de los numerosos admiradores del activo director González Pulido.

CARLOS ROLDAN TRIUNFA EN PORTO ALEGRE



El cantor nacional Carlos Roldán, que desde hace varios meses se encuentra actuando ante los micrófonos de Puerto Alegre, donde ha llamado justamente la atención, ha prolongado su actuación en esa ciudad en vista del éxito alcanzado. Un importante casino de esa ciudad le ha ofrecido un ventajoso contrato por seis meses, pero las noticias que nos llegan dicen que el joven cantor no ha resuelto todavía esta proposición, en vista de la nostalgia que siente por su patria, siendo propable que de producirse su regreso, reaparezca por la onda de L. R. 9, Radio Fénix, que lo contará como número exclusivo de sus programas.

Novedoso Curso de Inglés

Una de las audiciones cuya propalación debe fomentarse, es la que por intermedio de L. R. 9, puede sintonizarse todos los días a las 10 de la mañana, con excepción de los sábados y domingos.

Son clases de inglés a cargo del profesor Mr. Cronwell, el cual anuncia para la semana próxima una novedad que seguramente llamará la atención. En el transcurso de sus audiciones, Mr. Cronwell presentará y explicará a los oyentes, la "tabla mágica" un novedoso invento argentino para traducir del castellano al inglés en el transcurso de breves minutos, y con un procedimiento que permite hacerlo a personas de escasos conocimientos de aquel idioma. No cabe duda de que se trata de una novedad de interés.

El animador Freddy de duelo

Una noticia dolorosa conmovió nuestros corazones el sábado último. Después de sufrir las alternativas de una cruel enfermedad, falleció el padre de nuestro estimado amigo Freddy. Este unánime sentimiento de pesar se puso de manifiesto en las expresiones de pésame que de inmediato hicimos llegar a nuestro amigo, quien pudo comprobar así el grado de afecto que ha sabido despertar entre sus camaradas, que ven en él una síntesis de virtudes de amistad, prenda inestimable que le reporta el afecto general de quienes tienen oportunidad de tratarlo.

El Pianista Emilio J. Sánchez

POR L. R. 10

Emilio J. Sánchez, es un pianista que desarrollará una labor muy estimada ante el micrófono de L. R. 4, Radio Splendid. Recientemente se desvinculó de esta emisora, y en la actualidad interviene en distintas audiciones de L. R. 10 Radio Cultura.

Además de su participación en las mismas, este pianista ofrece todos los domingos a las 10.15 horas quince minutos de música argentina, en cuya ejecución pone de manifiesto un temperamento hondamente comprensivo.

REAPARECE "MOTIVOS POPULARES"

El 1o de Diciembre reaparecerá por la onda de L. R. 3. Radio Belgrano, el conjunto dirigido por Alfredo Bigeschi, dedicado como se sabe a la interpretación de tangos teatralizados. Este conjunto actúa con la colaboración de la orquesta típica De la Cruz, y no cabe duda de que renovará el éxito de su última presentación.

Rio Rita tiene nueva Cantante

La Rio Rita Serenaders, uno de nuestros buenos conjuntos de jazz viene actuando con éxito frente al micrófono de L. R. 9. Recientemente se ha incorporado a este conjunto la cancionista Ginger que es una delicada intérprete de la canción americana, y cuya presentación ha logrado interesar por tratarse de un elemento de condiciones

Membrives Transmitió "La Malquerida"

El lunes último la compañía radioteatral que encabeza la gran actris Lola Membrives, sirvió la pieza dramática en tres actos original del dramaturgo español Jacinto Benavente "La Malquerida".



Esta representación debió ser precepor breves palabras del glorioso autor dida por breves palabras del glorioso autor español, por transmisión directa en onda corta desde Madrid, la cual no pudo realizarse. La compañía de Lola Membrives puso en la versión que comentamos, todo el empeño para que su adaptación radiotelefónica fuese en lo posible fiel al libreto original, y el exquisito arte de Lola Membrives sirvió para derramar sobre el numeroso e invisible auditorio, una excepcional nota de arte dramático.

EL CONCURSO QUE FALTA

Vivimos, según es notorio, la época de los concursos, de las rifas y de los premios con mayor o menor proporción de "mula". Todos los motivos más dispares se aprovechan para la organización de certámenes que no ponen nada en claro, y a cuyos triunfadores se les asignan laureles más o menos comestibles.

Pero entre la falange de motivos que ya se han aprovechado, creemos que los organizadores han despreciado una oportunidad que sugerimos ahora desinteresadamente, a fin de que la aproveche cualquier "aprovechado".

Se trata de formular la siguiente consulta: Cuántas veces se ha empleado en las letras populares las expresiones que van a continuación: "Las perlas de tus dientes", "Tu boca de coral", "Tus labios de grana" y otras no menos repetidas. Al vencedor de este concurso se le entregará de premio un tubo gigante de pasta para los dientes a fin de que conserve por largos años en su novia o esposa, las virtudes que lo hicieron vencedor del certamen.



AUDICION INFANTIL

Para castigar a los revoltosos, la maestra, decidió dejarlos en penitencia después de clase. Pero el remedio resultó peor que la enfermedad; todos los alumnos, hasta los más disciplinados, comenzaron a portarse pésimamente. La maestra, desolada les habló con dulzura: "¿Por qué son tan malos? Es que les agrada quedarse después de hora?"

Y uno de los pibes confesó la verdad: "Nos gusta quedarnos en penitencia porque así llegamos tarde a casa, cuando ya han terminado las audiciones infantiles que nos obligan a escuchar todos los días.

NUEVA COMENTARISTA

En la audición del "Cicerone Universal" que se transmite todos los días a las 23.30 horas, con excepción de los sábados y domingos en que se hace a las 16.30, se ha incluído una nueva comentarista de temas de actualidad para la mujer. Esta comentarista se presenta con el nombre de miss Novelty, y ha logrado interesar al elenco femenino por la amenidad y variedad de los temas que toca.

toca, siendo una de las pocas audiciones que diariamente renueva el material de sus charlas.

RECETAS CULINARIAS

Una audición de interés para las amas de casa se transmite los lunes, miércoles y viernes a las 14.30 por la onda de L. R. 9 Radio Fénix, a cargo de "Mojarrita", profesora que se dedica a temas culinarios, particularizándose con recetas para la preparación de pescados y mariscos. Esta profesora ha organizado un simpático concurso, cuyos participantes pueden obtener como premio un interesante libro de cocina con recetas especializadas para la confección de distintos platos a base de pescado. Colabora en estas audiciones un ameno comentarista cinematográfico, que imprime así mayor interés a los programas que comentamos.

REAPARECE EL CANTOR PAZ?

El cantor nacional Alberto Paz que hace bastante tiempo se halla alejado de las actividades radiotelefónicas, y que en su presentación demostrara tratarse de un discreto elemento, es muy probable que reaparezca a comienzos del mes de Diciembre por la onda de L. R. 9 Radio Fénix.

Este cantor fué escuchado en su debut por L. R. 2, Radio Argentina, y no cabe duda de que su inclusión en los programas de Radio Fénix significaría la incorporación de un buen elemento.

Miércoles

9.15
LR2 Informativo.
LR4 E. Maroni. Noticioso.
LR5 Selec. musicales.
LR6 Informativo.
LS1 Informativo.
LS2 Rotativo Phonos.
LS4 Selec. clásica.
LS5 El Diario en Síntesis
LS. Discos Populares.
LS10 Noticioso.
9.10
LR3 Elena Ayala.
LS1 Hora Amena.
LS4 Hora Alemana.
LS6 Cant. T. Fi eni.—S. Splinter, piano.
9.15
LR6 Gimnasia.
LS6 Cant. Florestán.
10
LR2 Típ. Bonavena. Grab
LR3 The H. Serenaders.
LR4 Grab. Poesías por E. Maroni.
LR5 Música selecta.
LR9 Clase de Inglés, prof. Caldwell.
LR10 Audición Japonesa.
LS2 Hora Alemana.
LS5 La Voz Médica del Aire. Dr. L. Bard.
LS6 Típ. Taverna. — S. Splinter, piano.
LS10 Bol. de Mataderos.
10.15
LR3 Ricardo Ruiz.
LR6 Grabaciones.
LR9 Don Bruno Lucero
LR10 M. Salinas.
LS6 Cant. Florestán.
10.30
LR3 María T. Grecco.
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Nuestro Club.
LS4 R. Ayala.
LS6 Típ. Pocholo.
10.45
LR3 The H. Serenaders.
LR6 Grabaciones.
LR9 Grabaciones.
LR10 M. Salinas
LS4 Boletín D'Apice.
LS6 Los Viudos.
11
LR3 María T. Greco.
LR5 Cine Dial.
LR6 Típ. Aiello.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Serpentinas.
LR10 Tapia-Ríos.
LS1 Grabaciones.
LS4 Turf.
LS6 Cantaor Niño de Caravaca.
LS. Cicerone Porteño.
LS10 Típ. Azerboni.
11.15
LR3 Ricardo Ruiz. — Verón Sauce
LR6 J. Gilberti.
LR9 Raúl Marengo.
LR10 M. Salinas.
LS1 Golkeaper y Guerra.
LS6 Típ. Taverna.
LS8 Intermedios orq.
LS10 Enzo Borr.
11.30
LR3 Típ. Firpo.
LR4 Luisa Barros.
LR6 Típ. Aiello.
LR8 Bol. Merc. Hacienda.
LR9 Serpentinas.
LR10 Desfile Mus. Odeón.
LS4 Ronda Po i ial.
LS6 Típ. Pocholo.
LS5 La Plata Radial
LS10 Neyde Barros.
11.45
LR3 Torres-Alperi.
LR4 Boletín Policial.
LR6 Brochazos.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Orq. Folk. Ginzo.
LS6 Cantaor Niño de Caravaca.
LS10 Típ. Azzerboni.
12
LR2 C. Louzán.
LR3 Típ. Firpo.
LR4 Con. vocal Baian.
.. Selec. de operetas
LR8 Canc. Aida Denis.
LR9 Lucía Montalvo.
LR10 Automovilismo.
LS1 Golden Brothers.
LS2 Típ. Prieto.
LS4 Dúo Verón-Sauce.
LS6 Los Viudos.
LS8 Típ. Stentor.
LS10 Enzo Borr.
12.15
LR2 Sext. Prieto.
LR3 Informativo.
LR4 Orq. Clás. Splendid.
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 B. Boop. Típ. Aiello
LR8 Típ. Pastori.
LR9 Raúl Marengo.
LR10 Tapia-Ríos.
LS1 Típ. Buzón.
LS2 B. Ballester. — Típ Prieto.
LS4 Hawa an Serenaders.
LS6 Orq. Po ho'o.—Cantaor Niño de Caravaca.
... M. Gómez.
LS10 Noticioso.
12.30
LR2 Discos.—C. Louzán
LR3 Torres-Alperi.
LR4 La Vida Porteña.—Conj. vocal Baian.
LR5 Renoir. «disseuse».
LR6 J. Gilberti.
LR8 Cant. Carlos Lagos.
LR9 Típ. Fénix.
LR10 Típ. J. Servidio.
LS1 Canc. Españolas.
LS2 La Voz de España
LS4 M. T. Grecco.
LS6 Típ. Taverna.
LS8 Típica Stentor.
LS10 Neyde Barros.
12.45
LR2 Sext. Prieto.
LR3 Típ. R. Firpo.
LR4 Baby Blackbirds.
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 B. Boop. Típ Aiello
LR8 Típ. Pastori.
LR9 Orq. Folk. Ginzo.
LR10 Tapia-Ríos.
LS1 Golden Brothers.
... Petronila y Candel
LS5 Luisa Barros, estilos
LS6 Grab. Ib American
LS8 M. Gómez
LS10 Típ. Azzerboni.
13
LR2 C. Louzán.
LR3 Verón-Sauce.
Orq. Clás. Splendid.
LR5 Melodías musicales
LR6 La Voz de LR6.
LR8 Aida Denis.
LR9 Raúl Marengo.
LR10 M. Sola
LS1 Típ. Buzón.
LS2 Típ. Prieto.
LS Boletín D'Apice
LS. Boletín Deportivo
LS8 Típica Stentor
LS10 Enzo Borr.
13.15
LR2 Sext. Prieto.
LR3 Típ. Firpo.
LR4 Baby Blackbirds.
LR5 Renoir.
LR6 M. D bar Típ. Aiello
LR8 Típ. Pastori.
LR9 Bco. Hip. Nacional. Típ. Fénix.
LR10 Típ. J. Servidio
LS1 Canc. Españolas.
LS2 B. Ballester. La Voz Ganadera.
LS5 Conj. Ruso Baian.
LS7 M. Gómez
LS10 Neyde Barros.
13.30
LR2 Grabaciones.
LR3 Torres-Alperi.
LR4 Orq. Clásica.
LR5 Santa P. Serenaders.
LR6 J. Gilberti.
LR8 Carlos Lagos.
LR9 Lucía Montalvo.
JM Sola
LS1 Golden Brothers.
LS8 Fonógrafo, llo emio
LS10 Luis Triguero.
13.45
LR2 C. Louzán.
LR3 Cine Chas de Cruz.
LR4 Conj. vocal Baian.
LR5 Selec. o e e'as.
LR6 Típ. Aiello.
LR9 Orq. Folk. Ginzo.
... Servidio
LS1 Típ. Buzón.
LS6 Trío Sureda.
LS10 Raquel Escalada.
14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Cine por Avilés.
LR5 Santa P. Serenaders.
LR6 M. Dibar-Típ. Aiello.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Hora Misterio.
LS. El Cine y su música
LS5 Hora Aconcagua.
LS6 Canc. V. Doris.
LS10 Típ. Lauro.
14.15
LR5 Vers. Mus. ligera.
LR6 R. Caló.
LR9 Típ. Fénix.
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Luis Triguero.
14.30
LR2 Matinée «Alca».
LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR6 Típ. Aiello M. Dibar
LR9 Margarita.
LS1 Comet. Sincopados
LS4 Telecine.
LS8 Plateo Club
LS10 Raquel Escalada.
14.45
LR6 R. Caló.
LS10 Típ. Lauro.
15
LR3 Pájaro Blanco.
... canc.
LR10 «Entre Nous».
... ...cuicas.
LS4 Bailables.
LS5 Matinée.
LS10 Luis Triguero.
15.15
LS 6 Milaneses Deportivas
LS10 Raquel Escalada.
15.30
LR3 Los Dandys.
LR6 Yes Sans Tout y Cía.
LR8 Actriz Alma Bambú. Carlos Roig.
LR10 Grabaciones.
LS1 Aud. especial.
LS6 Trío Sureda.
LS10 Típ. Lauro.
15.45
LR3 Dinah Lang.
LR8 Anita Burón.
LR9 Aud. Hablan los Barrios.
LS1 Pinceladas.
LS6 Canc. V. Doris.
LS10 Grabaciones.
16
LR3 Pájaro Blanco.
LR4 Síncopa y Ritmo.
LR8 R. Marengo y su jazz
LS2 Artes decorativas
LS4 Canc. D. Lang.
LS6 Milaneses Deportivas
LS10 Fedora Cabral.
16.15
LR3 Los Dandys.
LR6 Juancho.
LR9 Bco. Hip. Nacional.
LS4 Cantor D. Conte.
LS6 Trío Sureda.
LS10 Típ. Pocholo.
16.30
LR3 Pájaro Blanco.
LR9 Bailable Dairyco.
LR10 Mano a Mano
LS1 Rincón de los niños.
LS6 Canc. V. Doris.
LS10 Fedora Cabral.
16.45
L... Domingo Conte.
L... L. Dartes.
LS2 Aud. Achalay.
LS4 Canc. Lucrecia Vélez
LS. Voz Hebrea.
LS10 Típ. Pocholo.
17
LR3 Oscar Ugarte.
LR5 Novedades music.
LR6 Myriam.
LR8 Lita Sandoval canc.
LR9 El Cicerone Universal.
LR10 Cía. Inf. Marilyn.
LS1 La Voix de France.
LS2 Inf. del Interior.
LS4 Jazz Pájaro Blanco.
LS8 Cía R. Salinas.
LS10 Música y Palabras.
17.15
LR3 Informativo.
Pura Schoeder piano.
LR9 Grab. Pía de Godolena.
LS4 Cantor D. Conte.
17.30
LR2 Caperu ita Roja.
LR3 Ruiz-Acuña.
LR4 Vicente Tagliacozzo.
LR5 Rondalla Usandizaga
LR8 Clara Ryan y su conj. inf.
LR9 Hora Agrícola.
LS4 Típ. Rodríguez.
LS8 Música brasileña
LS10 Fedora Cabral.
17.45
LR3 Típ. Zerrillo.
LR5 Martha Oliver.
LR6 L. Dartes.
LR9 La Media Hora del Vals.
LR10 Cine.
LS10 Típ. Pocholo.
18
LR2 Aud. Especial.
LR3 Conj. Toddy - Rega Molina.
LR4 Puértolas-Casamayor
LR. Santa Paula Serenaders.
LR8 Jazz G. Stretton.
LS1 Bol. Min. de Agric.
LS2 Típ. Prieto - Delly Dumas.
LS4 Típ. Rodríguez.
LS6 Típ. Requena.
LS8 Amores y Hazañas de J. Duncan
LS10 Aud. Hispano Argentina.
18.15
LR9 Aud. Crónica Policial.
LR10 Boletín Boca Juniors.
LS4 «Buitres».
LS6 Trío ABC.
18.30
LR2 Pandilla Campana.
LR3 Guitarr. y Bandon.
LR4 Claudio Febe.
LR5 Martha Oliver.
LR. Lita Sandoval.
LR10 Consult. Jurídico.
LS. Canciones y zorzal.
... Cuarteto Melodía
LS10 En los pagos de Churrinche.
18.45
LR4 Leticia G. de Figueiredo.
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Roque Silliti.
LS2 Pandilla Campana.
LS4 Típ. Rodríguez.
LS5 Boletín Deportivo.
LS6 Las Porteñitas
19
LR3 Fernando Díaz.
LR4 Claudio Febré.
LR5 M. Oliver.
LR6 Informativo.
LR8 Hans y Grette: aud. Alemana.
LR9 Pía de Godolena.
LR10 H. Hebrea
LS2 Prog. Phonos.
LS4 Cantor D. Conte.
LS6 Orq. Pocholo.
LS Noticioso
LS10 Cuarteto Parada.
19.15
LR2 Bol. Deportivo.
LR3 Cuarteto Firpo.
LR4 Don Montiel.
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Típ. Puglisi.
LS4 Típ. Rodríguez.
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez.
LS8 S. Aguayo.
LS10 Campos Urquiza.
19.30
LR3 F. Díaz.
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Jazz «City Knights»
LR6 Coro Kubic.
LR9 Dora y Carlos Aguirre - Ana María y Prós pero.
LS4 Canc. Virginia Vera.
LS6 Trío ABC.
LS8 Onda deportiva - Las Porteñitas-Cuart. Melod.
LS10 Cuarteto Parada.
19.45
LR3 Cuarteto Firpo.
LR6 Típ. Zerrillo.
LR8 Selec. musicales.
LS1 Tenor Ballester.
LS2 Sext. Prieto - D. Davis.
LS4 Canc. M. L. Notar.
LS6 Típ. Requena.
LS8 S. Aguayo.
20
LR2 Cía. M. Caus.
LR3 Fernando Díaz.
LR4 Programa Especial.
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Torres-Alperi.
LR8 Dúo-Pittaluga-Rivera
LR9 La Familia de Pancha Rolon.
LR10 G. Bou.
LS1 Dixy Palls.
LS2 Sexteto Prieto.
LS4 Típ. Germino.
LS6 Orq. Pocholo.
3 Las Porteñ Cuart. Melodía.
LS10 Hora Espiritual.
20.15
LR3 Dick Ellis.
LR5 Inf. Cafiaspirina.
LR6 Coro Kubic.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR10 Orq. Vienesa.
LS1 Tenor Ballester.
LS2 L. Corsini-Típ. Prieto
LS4 Canc. V. Vera.
LS5 Dúo Acosta-Villafañe
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez
LS8 Satanela.
20.30
LR2 Dora Davis.
LR3 Nick Ellis.
LR5 Ocampo-Flores - A. García Velloso, turf.
LR6 Torres-Alperi.
LR8 Dúo clásico Lina Pittaluga-Luis Rivera.
LR9 Orq. Sinfónica.
LR10 «La Sombra», novela.
LS1 Dixy Palls.
LS2 L. Corsini-E. Donato Dúo Quirós.
LS4 Típ. Germino.
LS5 Típ. Caló.
LS6 Trío ABC.
LS8 S. Aguayo.
LS10 El Mirlo.
20.45
LR2 Típ. Prieto-D. Davis.
LR3 Charlo.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Típ. Zerrillo.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Zulema Ucelli.
LS1 Tenor Ballester.
LS4 Canc. M. Simone.
LS6 Típ. Requena.
LS8 Satanela
LS10 Cuarteto Parada.
21
LR2 Sext. Prieto.
LR3 Típ. Canaro.
LR4 Jazz Splendid - Típ Donato.
LR5 Tzigana Weishaus.
LR6 C. Milani.
LR8 Canc. L. Lamarque
LR9 Típ. Puglisi.
LR10 G. Bour.
LS1 Dixy Pals.
LS2 Simons.
LS4 Romances del Sur.
LS5 Típ. M. Caló.
LS6 Cant. T. Ibáñez.
LS8 Muiño y Costita
LS10 U. C. Radical.
21.15
LR2 L. Corsini-Típ. Donato.
LR3 Charlo.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Orq. Clásica.
LR8 R. Ayala y Los Yankees.
LR9 Orq. Sinfónica.
LR10 Coro Vienesa
LS1 Ramón Vilaclara.
LS2 Dúo Quirós - Sext. Prieto.
LS5 Dúo Acosta-Villafañe.
LS 6 Orq. Pocholo.
LS10 Típ. Diago.
21.30
LR2 D. Davis.
LR3 Bando Da Lua.
LR4 L. G. de Figueiredo
LR5 Ocampo-Flores.
LR6 Torres - Alperi - Típ. Zerrillo - Coro Kubic.
LR8 L. Lamarque.
LR9 Zulema Ucelli.
LR10 La Voz de España
... clásico
LS1 Ramón Vilaclara.
LS4 Canc. V. Vera.
LS5 Típ. M. Caló.
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Satanela-E. Famá
LS10 Bajo el rugir del Cañón.
21.45
LR2 Sext. Prieto-E. Fort.
LR. Gómez-Vila — Típ. Vardaro.
LR. Orq. Internacional.
LR. Orq. Tzigana Weishaus.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Típ. Puglisi.
LS1 Desde el T. Colón
LS2 Simons—L. Corsini.
LS4 Típ. Germino.
LS5 Blue Ame i an Jazz.
LS3 Jazz H. Mickey.
22
LR2 Típ. Donato.
LR3 Bando da Lua.
LR4 Lola Membrives.
LR5 Orq. J. de Dios Fil.
LR6 E. Ramírez — Orq. Clásica.
LR8 Libertad Lamarque.
LR9 Dorita y Carlos Aguirre.
LS4 Paquita Garzón.
LS5 Grabaciones.
E. Famá
LS10 Típ. Diago.
22.15
LR2 E. Fort. Sext. Prieto.
LR3 Típ. Vardaro.
LR5 Ocampo-Flores.
LR6 C. Milani.
LR8 R. Ayala, Jazz y Los Yankees.
LR9 Bco. Hip. Nacional.
LS4 Típ. Germino.
LS6 Cant. M. Oreiro.
Jazz H. Mickey
LS10 Típ. Diago.
22.30
LR2 Típ. Donato.
LR3 Gómez-Vila.
LR4 Orquesta 1900.
LR5 Orq. J. de Dios Fil.
LR6 Cía. O. C. Pearson.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Zulema Ucelli.
R1 Cuart. Melodía
LS4 Banda da Lua.
LS6 Típ. D'Alessandro.
S8 E. Famá.
22.45
LR2 E. Fort. Sext. Prieto.
LR3 Típ. Vardaro.
Orq. Tzigana Weishaus.
LR8 R. Ayala, Jazz y Los Yankees.
LR9 Orq. Sinfónica.
LR10 Trío Típ. Cultura.
LS2 Grab. — Simons.
LS4 Bailables con la Lewis Barona Jazz y Tí Contiesi.
LS6 Milanesas Deportivas
Jazz H. Mickey.
23
LR2 Informativo.
LR3 Gómez-Vila.
LR4 Jazz Georges Hines.
LR5 Bailables.
LR8 «Los Reyes de la Armonía».
LR9 Grabaciones.
R10 Cuart. Melodía
LS2 Informativo.
LS6 Cant. M. Oreiro.
S Noticioso
LS10 Música y Noticias.
23.15
LR3 Bando da Lua — P. Garzón.
LR10 Trío típico.
LS6 Típ. D'Alessandro.
23.30
LR3 Informativo.
LR6 Informativo.
LR10 Cuarteto Melodía
LS6 Milanesas Deportivas
23.45
LS6 Cant. M. Oreiro.
LR10 Trío Típico.
24
LR3 Típ. Vardaro.

DE NUESTRO CERTAMEN:

En momentos de cerrar esta edición se están disputando las ruedas finales entre los clasificados de la Capital Federal.

INTERIOR

Aún no se han terminado de escrutar los votos recibidos del interior.

Las ruedas finales y definitivas se realizarán durante el mes próximo en esta Capital Federal.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna". Corrientes 980, Capital Federal. Indicando en el sobre «Certamen Pro Nuevos Valóres»

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la cancionista (1) ....

y por el cantor (1) ....

para que represente a (2) ....

....

(1) Indicar nombre y apellido o seudónimo
(2) Escríbase si debe representar a la capital o a determinada provincia

LAS HERMANAS DESMOND FORMARAN UN TRIO

Las hermanas Lidia y Violeta Desmond, integrantes como es sabido del aplaudido dúo de ese nombre, trabajan en estos momentos con un propósito simpático y que despertará el consiguiente interés. Se trata de la formación, conjuntamente con otra hermana de nombre Indiana, de un trío vocal, que tendrá la particularidad de ser exclusivamente dedicado a nuestra música típica, diferenciándose así de los otros grupos corales dedicados a la música americana. Aunque aun no se ha fijado la denominación con que este trío se presentará al público, no cabe duda de que la idea provoca espectativa, y no sería difícil que en breve veamos anunciado su debut en una de nuestras principales broadcastings.



CONCEPCION SANCHEZ DEBUTARA EN L. R. 5

La dirección artística de Radio Excelsior trabaja constantemente para renovar sus programas en el sentido de complacer todos los intereses. En estos momentos anuncia para el próximo mes de diciembre la presentación ante su micrófono de la conocida coupletista española Concepción Sánchez, de destacada actuación en nuestros escenarios, quien hará su debut inicial para el micrófono.

También en estos momentos se prepara el debut de una cancionista mejicana desconocida entre nosotros, la señora de Tornell, de la que se adelantan los comentarios más elogiosos.

INMORTALIDAD

Los ingenuos, esos que llevan bien disimuladas las alas del candor, los que todavía suponen que la verdad es una señora implacable que controla lo que debe perdurar de la creación de cada uno, imaginan que la inmortalidad es a su vez otra señora sumamente elegante y desdeñosa, cuyos favores se logran con calificadas expresiones de talento.

Nosotros pensamos en cambio que la inmortalidad es una cosa mucho menos elegante que todo eso y que sus favores a veces es mejor no lograrlos. Dígalo sino la gloria de un Chateaubriand o un Bismark, cuya inmortalidad se ve hoy convertida en denominación de vulgares bifes de menú aristocrático. Y créase o no, este es un comentario de carácter radiotelefónico. Todas estas conclusiones nos la sugieren las teatralizaciones de las novelas famosas de la literatura universal. Pero afortunadamente nada conmueve la verdad del adagio: "Dejad que los muertos entierren a sus muertos"...



JUEVES

9.15
LR2 Informativo.
LR4 L. Maroni-Noticioso
LR5 Selec. Music.
LR6 Informativo.
LS1 Informativo.
LS2 Rotativo Phonos.
LS1 Hora Amena.
LS5 El Diario en Síntesis
LS10 Noticioso.

9.30
LS4 Hora Alemana.
LS6 Canc. L. Alvarez.

9.45
LR6 Gimnasia.
LS5 Quinteto Vedia.

10
LR2 Tip. Stella-Lila Forteza.
LR3 Canc. I. Vélez.
LR5 Música selecta.
LR9 Clase de Inglés.
LS2 Hora Alemana.
LS5 La Voz Médica del Aire.
LS6 Tip. Chillemi.
L. Cardoso.
LS10 Boletín Mataderos.

10.15
LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos.
LS6 Quinteto Vedia.

10.30
LR3 Tip. R. Zerrillo.
10 Tip. Servidio
LS1 Nuestro club.
LS4 Cantor Chorroarín.
LS6 Milanesas deportivas
LS[illegible] L. Cardoso.

10.45
LR6 Mecha Torres.
LR9 Elena Grecco, piano
LS4 Boletín D'Apice.
LS6 Tip. Chillemi.

11
LR3 Dúo Torres-Alperi
LR5 Cine Dial por Caboulí.
LR6 Trío Figueroa.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Serpentinas.
LR10 Grabaciones.
LS4 Turf.
LS6 Teófilo Ibáñez.
LS8 L. Cardoso.
LS10 Grabaciones.

11.15
LR3 Cuart. A. Lacroix.
LR6 M. Torres.
LR9 Hugo Gutiérrez.
LS4 Golkeaper y Guerra.
LS6 Quinteto Vedia.
LS8 P. Sisters.
LS10 Aud. Repúb. de la Boca.

11.30
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 Laurita Bruni.
LR6 Trío Figueroa.
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinas.
LR10 Tip. Servidio.
LS4 Ronda Policial.
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 La Plata Radial.

11.45
LR3 Dúo Torres-Alperi.
LR4 Bol. Policial.
LR6 Brochazos.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Elena Grecco, piano
LS6 Teófilo Ibáñez.

12
LR2 Tip. Prieto.
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 J. De Caro.
LR5 Orqt. Edelweiss.
LR8 Canc. Lila Sandoval
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR10 Automovilismo
LS1 Marcela Dibar.
LS2 Cuart. Melodía.
LS4 Cantor D. Conte.
LS6 Tip. Chillemi.
LS8 Tip. Lovisuto.
LS10 Tribu Goyana.

12.15
LR2 A. Rojas.
LR3 Informativo.
LR4 Julio Perceval.
LR5 F. Randle.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Hugo Gutiérrez.
LR10 Trío Clásico.
LS1 Caupolicán.
LS2 Sext. Prieto.—Cuart. Melodía.
LS4 Cac. R. Ibarra.
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Lina Moresco.
LS10 La Andalucita.

12.30
LR3 Dúo Torres-Alperi.
LR4 Osvaldo Moreno.
LR5 Canc. íntera.
LR6 Satanela.
LR8 Anna E. Carlyn, cant. vienesa.
LR9 Blanca Niesel, canc.
LR10 E. Way.
LS1 Mús. característica.
LS2 Sext. Prieto.
LS4 Tip. R. Zerrillo.
LS5 Tip. J. De Caro.
LS6 Teófilo Ibáñez.
LS8 Tip Lovisuto.
LS10 Carlos Zárate.

12.45
LR2 A. Rojas.
LR3 Cuart. A. Lacroix.
LR4 Julio Perceval.
LR5 Orq. Edelweiss.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Aud. Arquitectura.
LR10 Trío Clásico.
LS1 Marcela Díbar.
LS2 Cuart. Melodía. — Sext. Prieto.
LS4 Petronila y Candel.
LS5 Laurita Bruni, canc.
LS8 Lina Moresco.
LS10 Tribu Goyana.

13
LR2 Tip. Prieto.
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 Dúo Damián-Duval.
LR5 F. Randle.
LR6 La Voz de LR6.
LR8 Canc. Lila Sandoval.
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR10 E. Way.
LS1 Caupolicán.
LS2 Cuart. Melodía.
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo.
LS8 Tip. Lovisuto.
LS10 La Andalucita.

13.15
LR3 D. Conte.
LR4 Osvaldo Moreno.
LR5 Vers. musicales.
LR6 Satanela.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Bco. Hip. Nacional. Hugo Gutiérrez, cant.
LR10 M. Bilevich.
LS1 Mús. característica
LS2 Sext. Prieto. — La Voz Ganadera.
LS5 Tip. Julio De Caro.
LS8 Lina Moresco.
LS10 Carlos Zárate.

13.30
LR2 A. Rojas.
LR3 Cuart. A. Lacroix.— D. Conte.
LR5 Orq. Edelweiss.
LR6 Trío Figueroa.
LR8 Anna E. Carlyn.
LR9 Blanca Nieve, canc.
LR10 E. Way.
LS1 Marcela Díbar.
LS8 R. C. A. [illegible]
LS10 La Andalucita.

13.45
LR2 Tip. Prieto.
LR3 D. Conte. — Coment. Cine.
LR4 Tip. J. De Caro.
LR5 F. Randle.
LR6 Satanela.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 Trío Clásico.
LS1 Caupolicán.
LS5 Osv. Moreno, canc.
LS6 Manuel Oreiro.
LS10 Tribu Goyana.

14
LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Cine por Avilés.
LR5 Operas.
LS6 Tip. H. Canaro.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Hora Misterio
LS1 El Cine y su música.
LS5 Matinée.—Trío Tip.
LS8 Trío A.B.C.
LS10 Carlos Zárate.

14.15
LR6 E. Lamas. — Trío Figueroa.
LR9 Blanca Nieve, Canc.
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Trío Sureda.

14.30
LR2 Matinee Alca.
LR3 Desde P.A.D.J.
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Orq. Grischa Keclach.
LS1 Comt. sin copados.
LS4 Telecine.
LS8 Platea Club.
LS10 Paquita Vehil.

14.45
LR6 Trío Figueroa - E. Lamas.
LS10 Los Caballeros.

15
LR3 Trío Gedeón.
LR8 Orq. Clásica Splendid.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Sylvia Flores, cant. mejicana.
LR10 «Entre nous».
LS1 Tertulias Médicas.
LS4 Tip. Rodríguez.
LS10 Trío Sureda.

15.15
LR3 Oscar Ugarte.
LR6 L. Paterson.
LR8 Grabaciones.
LS6 Tip. D'Alessandro.
LS8 Tip Tinelli
LS10 Paquita Vehil.

15.30
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Alma Bambú, actriz-Carlos Roig.
LR10 Maruja Pais
LS4 Aud. Especial.
LS6 Trío A.B.C.
LS10 Los Caballeros.

15.45
LR3 Canc. D. Zárate.
LR8 Sylvia Flores.
LR10 Trío típico.
LS1 Pinceladas.
LS6 Manuel Oreiro.
LS8 Tip. Tinelli.
LS10 Trío Sureda.

16
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 Síncopa y Ritmo.
LR6 Juancho.
LR8 R. Moreno y su jazz.
LR10 Maruja País.
LS2 Arte Decorativo.
LS4 Trío Gedeón.
LS6 Tip. D'Alessandro.
LS8 Grabac. Noticioso.
LS10 Paquita Vehil.

16.15
LR3 Oscar Ugarte.
LR9 M. del Valle Acuña, soprano.
LR10 Trío típico.
LS2 Hora del té.
LS4 Canc. M. Pais.
LS6 Trío A.B.C.
LS8 Tip. Tinelli.
LS10 Los Caballeros.

16.30
LR3 Tip. F. Zerrillo - Trío Gedeón.
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Mano a Mano.
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Tip. Rodríguez.
LS6 Manuel Oreiro.
LS10 Nelly del Campo.

16.45
LR3 Trío Gedeón. D. Zárate.
LR10 Maruja Pais.
LS2 Aud. Achalay.
LS4 Canc. M. Pais.
LS6 Voz Hebrea.
LS8 Tip. Tinelli.
LS10 Tip. Tarantini.

17
LR2 Hora Aconcagua.
LR3 Oscar Ugarte.
LR4 Eugenia de Oro.
LR5 Nelly Rubens, sop.
LR8 Lima Pittaluga, sop.
LR9 El Cicerone Univ. M. del Valle Acuña.
LR10 Marylin.
LS1 La Voix de France
LS2 Inform. del Interior.
LS4 Trío Gedeón.
Cía. Salinas
LS10 Música y Palabras.

17.15
LR3 Informativo.
LR5 Novedades musicales
LS4 Tip. Rodríguez.

17.30
LR2 Caperucita Roja.
LR3 Dúo Ruiz-Acuña.
LR4 Hilda Singer.
LR5 Orq. J. M. Castro.
LR9 M. del Valle Acuña
LS1 Desde el teatro Colón.
LS4 Cant. O. Ugarte.
LS10 Nelly del Campo.

17.45
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR5 V. Bacciato, barit.
LR9 La Media Hora del Vals.
LR10 Cine.
LS4 Tip. Rodríguez.
LS8 Tip. Brighenti.
LS10 Tip. Tarantini.

18
LR2 Aud. Especial.
LR3 Aud. Toddy con R. Molina.
LR4 Sta. Alegría.
LR5 Santa Paula Serenaders.
LR8 Jazz G. Stretton.
LS2 Sext. Prieto. E. Fort
LS4 Orq. Característica.
LS6 Tip. Taverna.
LS8 Cía. Salinas.
LS10 Nelly del Campo.

18.15
LR6 Bol. Judicial.
LR9 Aud. Crón. Policial.
LR10 M. A. Quiroga.
LS4 «Buitres».
LS6 V. Doris, canc.
LS10 Rondalla Barreiro.

18.30
LR2 Pandilla Campana.
LR3 Candilejas.
LR4 Emilia Coronado.
LR5 Orq. Scolati Almeida-V. Bacciato.
LR8 Lina Pittaluga.
LR10 Bol. Judicial.
LS6 Calandrias y zorzales.
LS8 Hnas Omar
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 El Escribano de la familia.
LS2 Pandilla Campana
LS4 Cto. Firpo
LS5 Bol. Deportivo
LS8 H. Serenaders

19
LR3 Cant. F. Díaz
LR4 Retrasmisión desde Berlín.
LR5 Victorio Bacciato.
LR6 Informativo.
LR8 Hans y Grette: aud. alemana.
LR9 Carmen Castex, cancionista.
LR10 Hora Hebrea
LS2 Prog. Phonos.
LS4 Dúo Navarro Lara.
LS6 Solos de piano por Saborido. Recitador E. Ochoa.
LS8 Noticioso.
LS10 Rondalla Barreiro.

19.15
LR2 Bol. Deportivo.
LR3 Cuart. R. Firpo.
LR4 Acosta-Villafañe.
LR5 Orq. J. M. Castro.
LR9 Guido Granati, ten.
LS6 V. Doris, canc. Rec. E. Ochoa.
LS8 Tip. Brighenti.
LS10 Tip. Tarantini.

19.30
LR3 F. Díaz.
LR4 Inf. La Prensa.
LR5 Victorio Bacciato
LR6 H. Serenaders.
LR9 Tip. A. Rodríguez. Ana María y Próspero
LS2 Sam Liberman.
LS4 Dúo Navarro Lara.
LS6 Tip. Taverna - E. Ochoa.
LS8 Hnas. Omar.
LS10 Rondalla Barreiro.

19.45
LR3 Cuart. Firpo.
LR5 Selecciones music.
LR6 Orq. clásica.
LR8 Selec. musicales.
LS2 E. Fort. Sext. Prieto
LS4 Orq. Característica.
LS6 La Sevillita. Ernesto Ochoa.
LS8 H. Serenaders.
LS10 Jazz Denny.

20
LR2 Cía. M. Caus.
LR3 Cant. F. Díaz.
LR4 Acosta-Villafañe.
LR5 Inf. Cafiaspirina.
LR6 Zita Nelson.
LR8 Tita Vidal.
LR9 La familia de Pancho Rolón.
LR10 M. A. Quiroga.
LS1 Orq. vienesa Starikorn.
LS2 A. Vila.
LS4 Los Hinchas.
LS8 Tip. Brighenti.
LS10 Aud. Hispano Argentina.

20.15
LR3 Dick. Ellis.
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Astoria.
LR6 H. Serenaders.
LR8 Magda y Dora, piano.
LR10 Trío Cúcaro.
LS2 Sam Liberman. O. Alonso.
LS6 V. Doris, canc. Piano por Saborido.
LS8 Hnas. Omar.

20.30
LR2 Orq. H. Pettorosi
LR3 D. Ellis-Charlo.
LR4 Un Viaje a Hollywood.
LR5 Carlos Rodríguez, tenor.
LR6 Pájaro Blanco.
LR8 Dúo Magaldi-Noda.
LR9 Guido Granati, tenor.
LR10 La Sombra.
LS2 J. Larrauri - S. Liberman-A. Vila.
LS4 Cto. Firpo.
LS5 Dúo Acosta - Villafañe.
LS6 Rev. Musical por el Trío A.B.C.
LS8 H. Serenaders.
LS10 Jazz Denny.

20.45
LR2 Orq. Pettorosi - O. Alonso.
LR3 Charlo-Tip. F. Canaro.
LR5 V. Hormachea, violín.
LR6 Los Yankees.
LR8 Tip. Cazaretto.
LS4 Jazz Dix Ellis.
LS5 Blue American Jazz
LS6 Tip. Taverna. Rec. E. Ochoa.
LS8 Perceval S. Reylli
LS10 Enzo Borr.

21
LR2 C. Louzán.
LR3 Tip. F. Canaro.
LR4 Tip. F. Lomuto.
LR5 Orq. Astoria.
LR6 M. Dibar. H. Serenaders.
LR8 Tita Vidal.
LR9 Carmen Castex, cancionista.
LR10 Alabama Jazz.
LS1 A. de Navara.
LS2 O. Alonso.
LS4 Romances del Sur.
LS5 Camila Quiroga.
LS6 La Sevillita - Piano por Saborido.
LS10 Jazz Denny.

21.15
LR2 Sext. Prieto-C. Louzán.
LR3 Cant. Charlo.
LR5 Carlos Rodríguez.
LR6 Pájaro Blanco.
LR8 Dúo Magaldi-Noda.
LR9 Tip. A. Rodríguez.
LR10 Trío Cúcaro.
LS2 Tip. Prieto-J. Larrauri.
LS6 La Sevillita - Tip. Taverna.
LS10 Enzo Bor.

21.30
LR2 Héctor Bates.
LR5 C. y A. Miranda.
LR4 Orq. Bucini-N. Mi[illegible]-G. Vignoli-V. Zuckerman-A. Salvador.
LR5 V. Hormaecea.
LR6 M. Dibar-Los Yankees-Pájaro Blanco.
LR8 Magda y Dora, pian.
LR9 Guido Granati, tenor La Voz de España
LS1 Trío Locatelli - Belloto-Russo.
LS2 Sam Liberman
LS4 Tip. F. Canaro.
LS6 Prog. Ibero-Americ.
LS10 Bajo el rugir del Cañón.

21.45
LR5 Orq. Astoria.
LR8 Folk. Lida Selva.
LR9 Tip. A. Rodríguez.
LS1 Lucy Ritter y Julia Spott.
LS2 Alberto Vila - Tip. Prieto.
LS8 Marimba Cuzcatlan.

22
LR2 Comedias musicales
LR3 Orq. Firpo-Charlo-D. Ellis.
LR4 Orq. Clásica.
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 E. Ramírez - H. Serenaders.
LR8 Tip. Cazaretto.
LR9 Carmen Castex.
LS1 Joaquín de Vedia.
LS2 Cía. Mecha Caus.
LS4 Coro Kubik.
LS5 Orq. Brunelli.
LS8 Adhelma Falcón.
LS10 Enzo Bor.

22.15
LR4 Próspero Allemandri
LR5 V. Hormaechea.
LR6 Orq. clásica.
LR8 Dúo Magaldi-Noda.
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS1 Trío Locatelli - Bellotto - Russo.
LS4 Cantor Lafuente.
LS6 Trío Sureda.
LS8 Marimba Cuzcatlan.
LS10 La Voz de la Patagonia.

22.30
LR2 H. Pettorosi.
LR3 Tip. Firpo.
LR4 Desde un teatro.
LR5 Orq. Astoria.
LR6 M. Dibar.
LR8 Tip. Cazaretto.
LR9 Conjunto Vértice.
LR10 Alabama Jazz.
LS1 Lucy Ritter y Julia Spott.
LS2 Tip. Prieto.
LS4 Bailables con Lewis Barona jazz y tip. Contieri.
LS6 Cant. M. Almeida.
LS8 Adhelma Falcón.

22.45
LR2 C. Louzán - Tip. Prieto.
LR3 Coro Kubic.
LR5 Versión mus. selec.
LR6 Orq. Clásica.
LR8 Lida Selva.
LR10 Trío Cúcaro. Leo Karr.
LS. Trío Locatelli - Bellotto - Russo.
LS6 Tip. Requena
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS10 Bailables.

23
LR2 Informativo.
LR3 Carlos Lafuente cant.
LR6 Informativo.
LR8 Los Reyes de la monía.
LR10 Cuarteto Portnoy.
LS2 Informativo
LS6 Trío Sureda.
LS[illegible] Noticioso

23.15
LR3 Tip. Firpo.
LR10 Tapia-Ríos.
LS6 Cant. M. Almeida.

23.30
LR3 Panorama Informativo.
LR10 Cuarteto Portnoy
LS6 Tip. Requena.

23.45
LR10 Tapia-Ríos.
LS6 Trío Sureda.

24
LR3 Coro Kubic.

DON SEVERO y DON BENIGNO



Colabore Vd. con don Severo y don Benigno escribiéndoles a nuestra redacción e indicándole alguna "perla" o incorrección que advierta. La mejor colaboración se premia semanalmente con una máquina fotográfica.



DON BENIGNO. — ¡Santas y buenas, don Severo!

DON SEVERO. — ¡Peores, don Benigno! ¿Qué tal? ¿Está usted aliviado? Otra vez que se enferme, le suplico que no me envíe suplentes... ¡Qué geniecito, amigo, el de su señora esposa!...

DON BENIGNO. — No me venga a descubrir la América, justamente a mí... ¿Y qué tal? ¿Muchas novedades radiotelefónicas?

DON SEVERO. — Muchas; pero, en cambio, todas desesperantes.

DON BENIGNO. — ¡Es usted un ingrato! Tan quejoso de la radio, cuando le consta a usted mismo que a ella le debe momentos de grato esparcimiento. Mire usted; yo al menos, le estoy muy agradecido, por los instantes amables que me hizo pasar durante mi enfermedad.

DON SEVERO. — ¡No diga usted disparates! La radio es una calamidad.

DON BENIGNO. — Pero una bella calamidad, válgame el símil.

DON SEVERO. — Ya no se puede escuchar nada. Entre las características, los avisos, las frases de propaganda que pasan los artistas anunciando su actuación en las salas y las "lagunas" que hay en cada transmisión, resulta que en media hora de audición apenas si se alcanza a escuchar dos o tres piezas...

DON BENIGNO. — ¿Y qué pretende usted? ¿Que se destine una parte del día a pasar avisos y otra parte más amplia para transmitir exclusivamente el programa? Para eso, instálese una broadcasting por su cuenta...

DON SEVERO. — No se vaya a los extremos...

DON BENIGNO. — No me voy a ningún extremo... en cambio, voy a sintonizar Radio Belgrano porque son las 18.30 y yo no puedo perderme el episodio de "Guitarras y Bandoneones".

DON SEVERO. — Con tal de que no le ocurra escuchar un episodio "bis" como me pasó a mí días pasados...

DON BENIGNO. — ¿Episodio bis? No le entiendo...

DON SEVERO. — Que, escuchando el 5 de este mes al conjunto "Candilejas", se transmitió un sketch a cargo de los personajes Variación, Esperanza y Policarpo, sketch que ya los autores de ese episodio, Martinelli Massa y Aguilar, hicieron interpretar a Tomás Simari hace algún tiempo, con el título de "El dolor de muelas"... ¿Qué me escribe usted a todo esto?

DON BENIGNO. — Que su voracidad con la gente de radio, es incalificable. ¿Qué hay de reprobable en que autores tan fecundos y celebrados como Martinelli Massa y Aguilar repitan en una obra distinta, una situación eficaz?

DON SEVERO. — Hay de malo que, precisamente por eso, por ser tan fecundos y celebrados, no debieran incurrir en esas lamentables repeticiones. Creer que el público no se da cuenta, es aceptar que la primera versión del sketch, a cargo de Simari, no ha sido sintonizada por nadie. Y con eso se hacen ellos muy poco favor...

DON BENIGNO. — ¿Es la primera vez que usted observa el caso de un sainete que por gustar mucho se repite?

DON SEVERO. — Acepto esa posibilidad, pero no en forma de injerto como lo han hecho con dicha escena en "Guitarras y Bandoneones"... Y a otra cosa: esa chica Chola Bosch...

DON BENIGNO. — ¡Maravilla de criatura!... ¡Bonita como ella sola!

DON SEVERO. — Sí... mucha maravilla muy bonita, pero que no se meta con aquellas canciones que no le ofrezcan mayor posibilidad de lucirse, ya que en muchas otras lo consigue ampliamente...

DON BENIGNO. — ¡Oh, milagro!...

DON SEVERO. — No se entusiasme. Lo consigue en muchas, dije, pero repito que hay otras que no se adaptan a sus medios vocales.

DON BENIGNO. — Con insinuarle que no las cante...

DON SEVERO. — Sí... esa sería la solución... pero ella las canta igual, y ¡claro! las notas agudas las convierte a su paladar en graves, y así se desvirtúa la intención que persiguió el autor al componer la música.

DON BENIGNO. — ¡Bueno! Pero no es tan grave el defecto como para que usted se alarme tanto! Yo me encargaré de hacérselo saber a Cholita... estoy seguro que me hará caso...

DON SEVERO. — Avíseme cuando eso suceda... Me interesa saber hasta dónde llega el caso que le hace a usted...

DON BENIGNO. — Ya lo verá...

DON SEVERO. — Y mientras lo vea, quiero ver qué índole de defensa le hará usted a lo que voy a objetarle ahora: yo soy un devoto escucha del noticioso de las 17 que diariamente propala Radio Belgrano. Vez pasada quise escucharlo cuando faltaban dos minutos para esa hora y, efectivamente oí que el locutor anunciaba que ya se iba a transmitir el esperado noticioso. Pero mientras esperaba, apareció otro locutor, anunciando la iniciación de una audición comercial. Creí que no tardaría en comenzar el boletín, pero esta es la hora en que todavía espero...

DON BENIGNO. — Pues ya lo veo indignado por esa minucia, como si estuviera ardiendo Troya...

DON SEVERO. — ¡Un momento! Gracias por habérmelo hecho recordar. El lunes estaba yo escuchando un episodio de "La Casa de la Troya" que propala la compañía de Mecha Caus. Aquello, más que episodio, era todo un sistema lacustre.

DON BENIGNO.—Si no lo pasa en limpio...

DON SEVERO. — ¡Que hay que ver qué lagunas se producen durante la transmisión! Entiendo que esos intérpretes no hacen más que guiarse por los silencios marcados en el libreto teatral, pero que recuerden que ellos no lo representan en un escenario, donde las pausas pueden ser muy elocuentes... no así en el micrófono, que los silencios no sugieren nada al oyente, más que la idea de que al artista se le ha traspapelado el papel y no sabe cómo seguir...

DON BENIGNO. — Aunque no le doy a sus palabras mayor importancia porque demuestran que más que una observación amable, son un reproche amargado, aunque suceda eso, repito, voy a señalarle ese detalle a Mecha, que es muy amiga mía y además, una chica comprensiva y respetuosa de la crítica... Y por ahora, nada más... Creo que ya es hora de retirarse. Que descanse Vd. don Severo...

DON SEVERO. — No será escuchando radio, no...

En esta semana ha sido premiada la colaboración de Emilia Zunino.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Lectora Tucumana. — La carta que nos ha enviado para ese tenor, ya se encuentra en su poder.

Porteña de la Capital. — Satanela no está casada, ni nada tiene que ver en cuestiones amorosas con Vidal Reynal.



Chacarera. — González Pulido se encuentra preparando unas comedias con las cuales ha de volver al micrófono de L. R. 3.

Lita. — Tendremos muy en cuenta sus pedidos, los cuales complaceremos a la brevedad.

A. X. — Alberto Gómez ya ha recibido la carta que usted nos ha enviado a esta redacción.

Alberto Caldisola. — En uno de nuestros próximos números, publicaremos las piezas que nos solicita.

Curiosa de Olivos. — Lo único que debe enviar a Radio Belgrano, es el importe para el franqueo.



Riojana. — El pleito entre Libertad Lamarque y su esposo, se resolvió favorablemente a la citada canzonista.

Ojos Negros. — Carlos Güemes es soltero, dice no tener novia y ser argentino el autógrafo debe solicitárselo personalmente.

Carmencita. — Ese locutor está casado y tiene un pibe, lo demás depende de usted.

Admiradora de R. Ruiz.—Sabemos que Ricardo Ruíz tiene relaciones con Paquita Garzón, pero no es lo que usted supone...

A. y B. — A pesar de haber publicado esa letra, no tendremos inconveniente en volverla a complacer.

Jacinto Díaz. — Lo mejor que puede hacer, es presentarse en Radio Stentor, donde le darán esas explicaciones.



Bebita. — Como usted se habrá podido informar por intermedio de nuestras columnas, Mercedes Simone ya no transmite desde su domicilio.

Lía. — La fotografía de Mercedes Simone, se la puede solicitar a ella misma en Radio Belgrano.

VIERNES

9.15
LR2 Lectura de La Prensa
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Selecciones musical.
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 Selecc. fantasías.
LS10 Noticioso

9.30
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. E. Perales - Recit. O. Ramy

9.45
LR3 E. Ayala, canc
LR6 Gimnasia
LS6 Tip. Requena

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Grab. y poesías por E. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Clase de Inglés, por Caldwel
LR10 Discos
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del aire, Dr. L. Bard
LS6 Cant. E. Perales
LS10 Bol. de mataderos

10.15
LR2 Tip. Bonavena
LR3 Elena Ayala
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 V. Doris, canc.

10.30
LR3 Ricardo Ruiz
LR10 Cantor M. Salinas
LS1 Nuestro Club
LS4 Canc. E. Ayala
LS6 Tip. Requena

10.45
LR3 The Hawaian Serenader's
LR10 Grabaciones
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Manuel Oreiro

11
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Néstor del Campo, cantor.
LR5 Cine Dial por Cabouli
LR6 Pratesi-Felica
LR8 Selec. musicales
LR9 Serpentinas
LZ10 M. Salinas
LS4 Turf
LS6 Los Viudos
LS10 Los viudos

11.15
LR3 The Hawaian Serenader's
LR4 A. Macri, piano
LR6 Los Yankees
LR8 Cant. intern. Mecha Saldías
LR9 Argentino Valle
LR10 Trio Típico
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Virginia Doris

11.30
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Néstor del Campo
LR6 Orq. Clásica
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Desfile Odeón
LS4 Ronda Policía
LS6 Tip. Requena
LS10 Aud. Repub. de la Boca

11.45
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR8 C. Alberto Castellán
LR9 Hnas. Amancay
LS6 M. Oreiro, cantor

12
LR2 Tip. Radio Prieto
LR3 The Hawaian Serenader's
LR4 H. Gerard, canc. int.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR8 Aida Denis, canc
LR9 Tip. E. Blanco
LR10 Ecos automovilist.
LS1 Orq. Vien. Stankow
LS2 Dolly Dumas, canc. int. - Sext. R. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS4 Jazz Pájaro Blanco
LS6 Los Viudos
LS10 Los Viudos

12.15
LR2 Rita Molina, canc.
LR3 Félix Gutiérrez - Bol.
LR4 Elian Rossi, sop. lig.
LR5 Canc. Internac.
LR6 Los Yankees
LR8 Tip. Pastori
LR9 Argentino Valle
LR10 Adela Stiro - Canciones
LS1 Tip. Padula
LS2 Sext. Prieto - D. Dumas, canc.
LS3 Gloria del Valle, canc.
LS4 Canc. P. Huergo
LS6 Canc. V. Doris - Tip. Requena
LS10 Noticioso

12.30
LR2 Tip. Radio Prieto
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Orq. clásica
LR8 S. Rodríguez, cant.
LR9 Hnas. Amancay
LR10 Trio Típico
LS1 Canto Ligero
LS2 La Voz de España
LS3 Hora Alemana
LS4 Hugo Gutiérrez
LS5 Sabina Olmos, folk.
LS6 Manuel Oreiro
LS10 El Mirlo

12.45
LR2 Rita Molina, canc.
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 H. Gerard, canc. int.
LR5 Versiones instrument.
LR6 Zita Nelson
LR8 Tip. Pastori
LR9 Tip. E. Blanco
LR10 Mariano Salinas
LS1 Orq. Vien. Stankow
LS4 Petronila y Candelar
LS5 Elian Rossi, sop. lig.
LS6 Prog. Ibero-Americ.
LS10 Orq. Clásica

13
LR2 Tip. Radio Prieto
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. de J. de Dios Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 Aida Denis
LR9 Argentino Valle
LR10 Adela Stiro
LS1 Tip. Padula
LS2 D. Dumas, canc. int. Sexteto Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín deportivo
LS10 El Mirlo

13.15
LR2 Grabac. internac.
LR3 M. Pacheco Huergo
LR4 Sabina Olmos
LR5 Canc. populares
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Tip. Pastori
LR9 Bco. Hip. Nacional - Hnas. Amancay
LR10 Trio Típico
LS1 Canto Ligero
LS2 Sexteto Prieto - La Voz Ganadera - Agríc.
LS10 Típica Pocholo

13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 La Vida Porteña
LR5 Orq. de Juan de Dios Filiberto
LR6 Los Yankees
LR8 Servando Rodríguez
LR9 Tip. E. Blanco
LR10 Adela Stiro - Canciones
LS1 Orq. Vien. Stankow
LS2 La Voz Gan. y Agríc.
LS3 Página Mundana
LS10 Fedora Cabral

13.45
LR2 Tip. Radio Prieto - Rita Molina, canc.
LR3 Com. cinematográf.
LR4 Sabina Olmos
LR6 Zita Nelson
LR9 Argentino Valle
LR10 Trio Típico
LS1 Tip. Padula
LS6 Trío Sureda

14
LR2 La Voz de los Barrios con grabaciones.
LR4 Adolfo R. Avilés, cine
LS5 Vers. music. ligera
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LS1 El Cine y su música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Típica Pocholo

14.15
LR5 Clara del Río, cant.
LR6 Pratesi-Felica
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Fedora Cabral

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Transmisión desde P. A.D.J.
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 Mojarrita
LS1 Coment. sincopados
LS4 Telecine
LS3 Aud. para las madres, Dr. L. Bard
LS8 Platea Club

14.45
LR6 Orq. Clásica
LS10 Tip. Pocholo

15
LR3 Tip. Vardaro
LR8 Canc. Anita Burón
LS[illegible] Tertulias Médicas
LR10 "Entre Nous"
[illegible] ...bac.
LS10 Fedora Cabral

15.15
LR3 María T. Grecco
LS4 Canc. P. Trigueros
LS6 Trío Sureda

15.30
LR3 Tip. E. Vardaro
LR6 Je Sait Tout & Cía.
LR8 Alma Bambú - Carlos Roig
LR10 M. Bilevich
LS[illegible] Aud Especial
LS[illegible] Canc. Chiquita Lewis
LS10 Tip. Lauró

15.45
LR3 Andrés Falgás
LR8 Anita Burón
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LR10 Tip. Servidio
[illegible]
LS10 Raquel Escalada

16
LR3 Tip. E. Vardaro
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Raúl Marengo, Jazz
LR10 Leo Karr
LS1 La Voz de France
LS2 E. C. de Bordigoni, artes decorativas
LS4 Canc. P. Trigueros
LS6 Trío Sureda
LS8 Bety Bery - Noticioso
LS10 Tip. Lauró

16.15
LR3 M. T. Grecco, canc.
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Tip. Servidio
LS[illegible] Cant. M. Almeida
LS10 Raquel Escalada

16.30
LR3 Tip. E. Vardaro
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Mano a Mano
LS1 Teatro Inf. Labarden
LS4 Cantor A. Falgás
LS6 Trío Sureda
LS10 Tip. Lauró

16.45
LR3 Cant. A. Falgás
LR10 Tip. Servidio
LS2 Aud. Achalay
LS4 Canc. L. Velez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Dora Castels
LS10 Raquel Escalada

17
LR2 Grabac. internacion.
LR3 Canc. M. T. Grecco
LR5 Tip. Germino y V. Criserá, cant.
LR6 Myriam
LR8 B. Bustamante, canc.
LR9 El Cicerone Universal - Costas D'Azur
LR10 Marylin
LS1 Concejo Deliberante
LS2 Hora de los Territor.
LS4 Típica Vardaro
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS[illegible] Aud. Músc. [illegible]
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Boletín
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 M. A. Funes, guit.
LR9 Grabaciones - Costas D'Azur
LS4 Canc. L. Velez

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Jazz Dixs Ellis
LR5 Freddy Rey chansonnier
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
LR9 Hora Agrícola
LS4 Cantor A. Falgás
LS8 Grabaciones
LS10 Tip. Azzerboni

17.45
LR5 Tip. Germino - V. Criserá
LR9 La media hora de vals
LR4 Canc. M. L. Gcreco
LR10 Cine
LS8 Dora Castels
LS10 Campos Urquiza

18
LR2 Desde el "Hogar para Ciegos"
LR3 Conj. Toddy - E. R. Molina
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Jazz G. Stretton
LS2 Tip. Radio Prieto - Oscar Alonso, cant.
LS3 Srta. Alegría
LS4 Jazz D. Ellis
LS6 Conj. Canz. di Nápoli
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Hip. Argentina

18.15
LR6 Bol. Judicial
LS4 "Buitres"
LS6 Conversación por la F.A.L.Y.E.

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Candilejas
LR4 Jorge Sharo
[illegible] Inglesa
[illegible]mante
LR10 Boletín Jurídico
[illegible]
LS4 Tip. R. Firpo
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Harold Mickey
LS10 En los pagos de Chu-[illegible]

18.45
LR9 Aud. Crón. Policial
LS2 Pandilla Campana
LS4 Canc. Jola Joly
LS5 Boletín deportivo
LS8 Samuel Aguayo

19
LR2 Inf. La Razón
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Freddy Rey - M. Angélica Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete - Aud. Alemana
LR9 Héctor Palacios
LR10 Trío Clásico
LR10 Hora Hebrea
LS[illegible] Tip. Rodríguez
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS8 Noticioso
LS10 Tip. Azzerboni

19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Los Dandys
LR4 Desde Roma
LR5 Tip. Germino - V. Criserá
LR9 Raúl Marengo
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Tip. Saborido - E. Ochoa
LS8 Harold Mickey
LS10 J. del Prado

19.30
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Jazz City Knights
LR6 Last Reason
LR9 Tip. Puglisi - Ana María y Própsero
LS2 Or. O. Alonso, can.
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Conj. C. di Nápoli - Recit. E. Ochoa
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Tip. Azzerboni

19.45
LR3 Paquita Garzón
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Selec. Musicales
LS2 O. Alonso - Orquesta
LS4 Los Dandys
LS6 M. Oreiro - Recit. E. Ochoa
LS8 Harold Mickey
LS10 J. del Prado

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Programa Especial
LR5 Tip. Germino - V. Criserá
LR6 J. Giliberti
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 La Cam. de [illegible] Rolón
LR10 Cuart. Melodía
LS1 Felica Pratesi
LS2 I. Corsini - Tip. R. Prieto
LS4 Canc. M. L. Notar
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR3 Paquita Garzón
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 B. Boop - Tip. Zerrillo
LR9 Tip. M. Caló
LR10 Turf
LS1 Dixy Palls
LS2 Tip. R. Prieto - D. Davis, canc.
LS4 Tip. R. Firpo
LS6 Tip. Saborido - Rec. E. Ochoa
LS8 Harold Mickey

20.30
LR2 I. Corsini, cant. - Tip. Radio Prieto
LR3 Bando da Lua
LR5 Lucía Montalvo
LR6 C. Milani - J. Giliberti
LR8 Dúo clásico Pittaluga-Rivera
LR9 Carmen Duval
LR10 La Sombra
LS1 Felica Pratesi
LS2 Copetín musical
LS3 Obdulio Lima, guit.
LS4 Canc. M. L. Notar
LS5 Claudio Febre, canc.
LS6 Conj. Canzone Di Nápoli - E. Ochoa
LS8 Arata - Ramírez - Lomuto - P. Ferrer
LS10 J. del Prado

20.45
LR2 Tip. R. Prieto - I. Corsini
LR3 Los Dandys - Tip. Fresedo
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Prismático - Turf
LS1 Dixy Palls
LS3 Jorge Scharo, canc.
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Cant. M. Oreiro - E. Ochoa
LS10 Cuarteto Parada

21
LR2 Tip. E. Donato - D. Davis, canc.
LR3 Bando da Lua
LR4 Orq. Brunelli - L. Gómez de Figueirero
LR5 Prog. casa Tow para la colec. Inglesa
LR6 B. Boop-... Zerrillo
LR8 R. Ayala, Jazz y Los Yankees
LR9 Raúl Marengo
LR10 Orq. Vienesa
LS1 Felica Pratesi
LS2 Sam Liberman - Dúo Quirós
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Ernesto Famá
LS10 C. U. C. Radical

21.15
LR2 D. Davis, canc. - Tip. Donato
LR3 Dúo Gómez-Vila - Tip. Fresedo
LR6 C. Milani
LR8 L. Lamarque
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Dixy Palls
LS2 Dúo Quirós - Sam Liberman
LS6 Tip. Saborido
LS8 Sabina Olmos
LS10 Cuarteto Parada

21.30
LR2 Tangos [illegible] e intér. a cargo de H. Baest
LR3 Mercedes Simone
LR4 L. Membrives y Cía.
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 J. Giliberti
LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Carmen Duval
LR10 La Voz de España
LS1 Canc. Musicales
LS2 Dúo Quirós - O. Beltrán, charlas
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS5 Jorge Scharo, canc.
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Ernesto Famá
LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45
LR3 D. Conte - Tip. Fresedo
LR5 Rec. de órg. y canto
LR6 E. Ramírez - Tip. Zerrillo
LR8 L. Lamarque
LR9 Raúl Marengo
LS1 Desde el teatro Colón
LS2 E. Donato-I. Corsini
LS4 Tip. Rodríguez
LS8 Sabina Olmos

22
LR2 Dora Davis - Tip. Donato
LR3 Bando da Lua
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 J. Giliberti
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Héctor Palacios
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Cantor D. Conte
LS8 Ernesto Famá
LS10 Cuarteto Parada

22.15
LR2 Tip. Donato - Dorita Davis
LR3 M. Simone - Dúo Gómez-Vila
LR5 Canc. internac.
LR6 Cía. O. C. Pearson
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Tip. Taverna
LS8 Orq. Brunelli
LS10 La Voz de la Patagonia

22.30
LR2 Tip. Donato
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Orq. Brunelli
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Carmen Duval
LR10 Orq. Vienesa
LS2 Sam Liberman
LS4 Bailables - Jazz L. Barona - Tip. Contieri
LS5 Desde un teatro
LS6 Cant. M. Almeida
LS8 Sabina Olmos

22.45
LR2 Grabac. internacion.
LR3 Tip Fresedo - Bando da Lua
LR5 Vers. music. selecta
LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Cuarteto Melodía
LS2 Sam Liberman
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Orq. Brunelli

23
LR2 Inf. La Razón
LR3 Mercedes Simone
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 M. A. Quiroga
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Tip. Taverna
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Domingo Conte
LR10 Tapia-Ríos
LS6 Cant. M. Almeida

23.30
LR3 Panorama del día
LR6 Informativo
LR10 M. A. Quiroga
LS6 Milanesas deportivas

23.45
LS6 Tip. Taverna

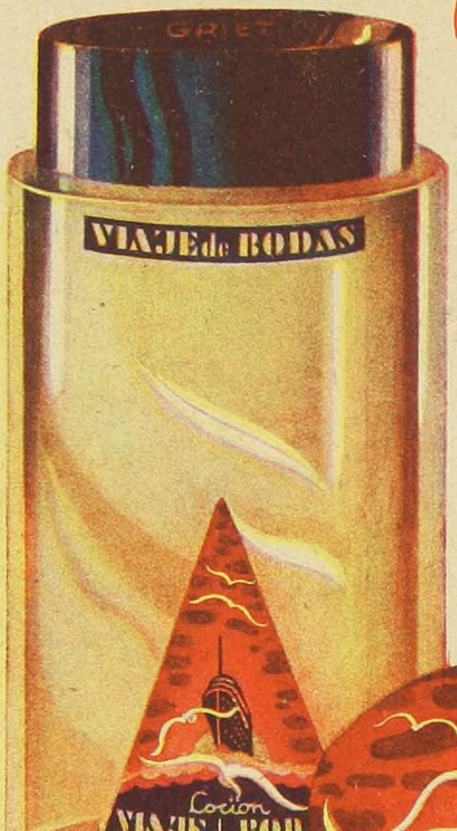
24
LR3 Canc. Ida Veze.



Ana Rosemberg, Chas de Cruz y Coronato Paz, comentaristas que tienen a su cargo "La hora del cine" por L. R. 3 Radio Belgrano.

TALLERES GRÁFICOS ARGENTINOS
L. J. ROSSO
Doblas 955





POLVO: En los tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja 25 grs.	$	0.60
„ 50 „	„	0.90
„ 75 „	„	1.30

LOCION frasco. .	$	2.50
fco. chico	„	0.80

JABON pastilla .	$	0.30



VIAJE de BODAS

POLVO · LOCION · TALCO · ROUGE · JABON